



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Борисоглебского городского округа
«Борисоглебский историко-художественный музей»

«СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ И ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ: ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ РАБОТЫ»

Сборник материалов региональной научно-практической конференции, посвященной 110-летию со дня основания Борисоглебского историко-художественного музея.



БОРИСОГЛЕБСК – 2024

ББК 63.3 (2Р345-4 Вр.)
С 23

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета муниципального
бюджетного учреждения
культуры Борисоглебского
городского округа
«Борисоглебский историко-
художественный музей»
от 20.01.2024 г.

«Современный музей и вызовы времени: инновационные методы, технологии и формы работы»

Сборник по итогам региональной научно-практической
конференции, посвященной 110-летию со дня основания
Борисоглебского историко-художественного музея.

Борисоглебск, 2024. – 88 с.

Редколлегия:

Аксенов Алексей Васильевич, научный сотрудник Борисоглебского историко-художественного музея.

Слугина Галина Владиславовна, научный сотрудник Борисоглебского историко-художественного музея.

В данный сборник вошли доклады и выступления на региональной научно-практической конференции, посвященной 110-летию со дня основания Борисоглебского историко-художественного музея.

Предназначается для руководителей школьных музеев, педагогов, краеведов, историков, студентов средних и высших учебных заведений.

© Борисоглебский историко-художественный музей, 2024

*Аксенов А.В., Слугина Г.В.,
научные сотрудники МБУК БГО
«Борисоглебский историко-
художественный музей»*

110 ЛЕТ. ИСТОРИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ИСТОРИКО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ.

Музей в городе Борисоглебске был основан на волне родиноведческого движения, охватившего Россию в начале XX века. Повсеместно создавались родиноведческие кружки, общества. Министерством народного просвещения в младших классах учебных заведений был введен курс родиноведения с учетом регионального компонента. Это было время педагогических исканий, поиска новых форм работы, одной из которых стала организация школьных музеев наглядных пособий.

В Борисоглебске с подобным начинанием выступил учитель 3-го городского начального мужского училища Иван Авксентьевич Овцынов. На одной из встреч с общественностью он высказал мысль о необходимости музея в городе, о том, что музей должен преследовать не только общеобразовательные цели, но и побуждать учащуюся молодежь к пониманию природы и истории своего Отечества, совершенствовать познания и самих себя.

Его идея нашла поддержку в среде прогрессивно настроенного учительства города. Была создана инициативная группа, в которую вошли учитель М.С. Нумеров, директор 3-го приходского училища П.Е. Хатунцев, секретарь городской Управы Н.С. Скрынников.

В основу нового учреждения И.А. Овцынов предложил положить опыт уже существующих музеев наглядных пособий (Саратов, Санкт-Петербург и т.д.).

Городская Управа поддержала устроителей музея в их начинаниях. 10 декабря 1910 года Борисоглебская Дума рассмотрела доклад городской Управы об организации в городе школьного музея и постановила поручить Училищной комиссии составить Устав музея. В проекте Устава были обозначены следующие цели: а) предоставлять учебным заведениям наглядные пособия по всем предметам знаний; б) знакомить всех желающих с педагогической литературой, другими книгами из музейной библиотеки; в) организовывать в музее выставки

по различным школьным вопросам. 26 мая 1911 года Устав музея был утвержден городской Думой.

Вопрос о помещении музея разрешился благодаря инспектору народных училищ Н.В. Павловскому, который выделил для музея одну классную комнату в 3-м городском мужском училище. Вслед за этим И.А. Овцынов приступил к практической реализации своих идей по устройству музея.

Много усилий и времени потребовалось на то, чтобы придать музею статус официально существующего учреждения. Для этого было необходимо разрешение столичных властей, но ходатайства передавались из одного ведомства в другое. И только 30 июня 1912 года столичное министерство внутренних дел уведомило тамбовского губернатора об утверждении проекта Устава Борисоглебского городского музея.

Крайне символично, что разрешение об открытии музея было получено в 1912 году – год столетнего юбилея победы русской армии в Отечественной войне 1812 года. Каждый уголок России тогда был охвачен подъемом национального самосознания и патриотизма.

5 февраля 1913 года, в год 300-летия Дома Романовых, музей был открыт. 22 марта 1913 года Городская Дума утвердила кандидатуру И.А. Овцынова в должности ответственного хранителя городского музея.

Для комплектования фондов Иван Авксентьевич неоднократно выезжал в Тамбов, Москву и Санкт-Петербург. Местные власти выделяли небольшие денежные средства, что позволяло приобретать наглядные пособия: карты, таблицы, приборы, чучела птиц и рыб.

И.А. Овцынов осознавал необходимость связи деятельности музея с общественностью. Было разослано обращение к жителям города с призывом собирать как можно больше материалов, относящихся к изучению природы, истории и быта местного края. И.А. Овцынову удалось расшевелить, убедить общественность в важности существования музея, в результате чего коллекция музея ежегодно пополнялась, в том числе, и дарами от частных лиц. Так, естествовед – любитель О.М. Юрьев подарил музею большую коллекцию насекомых и рыб нашего края. Известно имя еще одного дарителя – С.А. Закусина. В фондах музея сохранилось благодарственное письмо Закусину от музейного комитета, в котором сказано: «Получив от Вас в дар городскому музею 1) коронационную

кружку; 2) коронационный рубль в память коронавания императора Александра III; 3) японский кредитный билет рублевого достоинства; 4) бронзовую медаль в память Севастопольской компании; 5) три монеты, достоинство которых может быть определено лишь специалистами, – комитет Борисоглебского музея выражает Вам, милостивый государь, свою глубокую благодарность за сочувствие в деле развития столь полезного городского учреждения». На документе подпись И.А. Овцынова. На сегодняшний день это единственный сохранившийся автограф основателя музея. Немалую помощь в собирательской работе оказывал учитель М.С. Нумеров.

Приобретенные школьные наглядные пособия с пожертвованными музеем коллекциями от местных жителей послужили основой для создания продуманной экспозиции. К 1914 году в инвентарной книге музея насчитывалось уже несколько сот номеров.

Наиболее полно в музее был представлен раздел истории: бивни и зубы мамонта, кости других ископаемых животных из разных мест Борисоглебского уезда.

К 1915 году количество экспонатов столь возросло, что решили отвести под музей еще одну классную комнату. Несмотря на меняющиеся условия жизни, связанные с ходом 1-й мировой войны, городской музей жил и развивался.

Поступательное развитие музея было прервано событиями революции 1917 года и начавшейся гражданской войной, в огненный круговорот которых попал и Борисоглебск. В отчете заведующего Борисоглебским школьным музеем Алексея Петровича Ефимова за 1919 год сообщалось: «Когда деникинские войска заняли город, то ни о какой деятельности музея не могло быть и речи. Само его существование пришлось тщательно скрывать. Удалено было все, что так или иначе могло его выдать: стертые надписи, сняты объявления и плакаты. На вопросы расквартированных в здании школы казаков: «Что находится в запертой на замок части помещения?» - уверяли, что там сложены лишняя школьная мебель, старый школьный хлам и прочее. Поверили они, и музей остался невредимым. Скоро казачьи войска оставили город.

К весне город вновь попал в руки казаков, музею снова пришлось скрывать свое существование... С их уходом рассеялись опасения за целостность музея. Школьное здание, где размещался музей, было

занято красноармейцами какой-то не особенно надежной войсковой части, так что и от этих, уже своих людей, существование музея опять-таки пришлось скрыть, и эта мера предосторожности оказалась вполне уместной: уходя из помещения, красноармейцы разбили книжные шкафы, взяли из них школьное имущество, унесли некоторый школьный инвентарь: стенные часы, топоры, ведра, кружки и прочее.

К весне фронт снова придвинулся к городу. Борисоглебск опять попал в руки казаков. Музею снова пришлось скрывать свое существование. Прошло тревожное лето, обычное время для пополнения музея новыми пособиями и для ремонта поврежденных. С осени, ничуть не обновившись, музей начал свою работу, но опять-таки в очень тяжелых условиях».

В своих записях об отце и муже, касающихся периода гражданской войны, Борис Иванович и Клавдия Семеновна Овцыновы вспоминали: «Долгое время город и уезд входили в зону активного противостояния белых и красных. И.А. Овцынов с риском для жизни не раз спасал музей от разграбления и разорения. Мы хорошо помним, как отца несколько раз, то днем, то ночью, деникинцы вызывали в училище, требовали открыть музей. Не знаем, что отец говорил им тогда про музей и как объяснял, но ни один экспонат из музея в то время не попал в руки погромщикам и мародерам. В декабре 1918 года при наступлении белогвардейцев со стороны Грибановки на Борисоглебск, при обстреле города артиллерией, залетевшим снарядом был разрушен школьный музей – единственный в городе, который обслуживал наглядными пособиями все школы 1-й ступени. Узнав о происшествии, Иван Авксентьевич, несмотря на опасность, решил все-таки тут же идти в музей и принять необходимые меры. В помощь он взял учеников 2-го класса – Васю Диденко и Митю Зверева, которые жили недалеко от нас. Во-первых, - помощь, а во-вторых, учителя с учениками белоказаки не трогали. Эта деталь очень характерна для Ивана Авксентьевича, для его отношения к своему детищу – музею».

К 1921 году Борисоглебский уезд оставался территорией военных действий крестьянского восстания («антоновщины»), самого мощного протестного действия против большевиков. Городской музей по-прежнему не мог войти в русло нормальной работы,

В течение 1921-22 учебного года народное образование, как в городе, так и в уезде, в связи с голодом, принявшим небывалые размеры, пришло в катастрофическое состояние. М.С. Нумеров, который стоял у истоков музея, вспоминал: «Голод тех лет я испытал на себе. Помню, как хозяйка в тесто при выпечке хлеба к малой толике, т.е. порции ржаной муки, добавляла, когда лебеду, когда жмых или муку из желудей и тому подобные специи. Хлеб получался такой плотности, что работы для желудка хватало на целый день. Пареную лебеду ели с кислым молоком».

В таких тяжелых условиях работа музея становилась совершенно невозможной. Материальное положение активистов музея дошло до величайшей остроты. Возможно, это в какой-то мере повлияло на решение И.А. Овцынова в 1922 году перейти на должность старшего инспектора-методиста Уездного отдела народного образования, но с городским музеем – он не расстается, оставаясь председателем Совета музея.

Вместо него заведующей музеем стала его жена Клавдия Семеновна Овцынова.

В 1923 году местные власти начали оказывать финансовую помощь музею, музей постепенно возрождался и вскоре открыл двери для посетителей. Возобновилась выдача наглядных пособий, проведение экскурсий.

В это время в Борисоглебске был организован краеведческий кружок, состоящий, в основном, из учителей города. Руководителем кружка стал М.С. Нумеров, который заведовал девятилетней школой № 3. Работой кружка заинтересовалось Тамбовское областное краеведческое общество. Секретарь этого общества историк и краевед П.Н. Черменский приезжал в Борисоглебск, где выступил с предложением реорганизовать кружок в уездное краеведческое общество. В ведение общества находился и городской школьный музей.

Краеведческое общество стало важнейшим фактором культурной жизни города, и краеведение в этот период приняло характер общественного движения. Краеведческое общество внесло вклад в исследование природных особенностей края, его животного и растительного мира, климата. С этой целью организовывались экспедиции: например, в село Махровку, где при рытье котлована были обнаружены кости мамонта; экспедиции по уезду с целью

ознакомления с флорой и фауной края и сбора коллекций насекомых, гербариев растений, произрастающих в нашей местности и т.д.

Об интересных случайных находках в своих воспоминаниях писал М.С. Нумеров: «В 1920-х годах происходило мощение некоторых улиц. В качестве булыжника использовался известняк, добываемый в Верхне-Карачанском карьере. Проходя мимо кучи такого известняка, мы с ветврачом Н. Чугуновым обратили внимание на какое-то своеобразное включение в одном из кусков этого известняка. Присмотрелись – это окаменелая луковица, которая могла принадлежать только пальме. С врачом Финкельштейном мы находили отпечатки листьев пальм на камнях. При кладке стен сарая на одной из плит известняка был обнаружен отпечаток доисторической ящероподобной птицы – архиптерикса. Встречались куски окаменевших кораллов, остатки морских животных организмов».

В конце 1920-х годов на одном из заседаний уездного краеведческого общества был поставлен вопрос о необходимости реорганизации городского музея наглядных пособий в краеведческий.

Преобразование городского школьного музея в окружной краеведческий музей состоялось 1 мая 1929 года, что подтверждает запись в трудовой книжке К.С. Овцыновой.

23 июля 1930 года округа были ликвидированы, и с 1 октября 1930 года Борисоглебск перешел на положение города областного подчинения ЦЧО. В связи с упразднением округа музей стал именоваться городским краеведческим музеем.

В том же 1930-м году в Москве состоялся I Всероссийский музейный съезд, на котором было выражено нигилистическое отношение к памятникам истории и культуры прошлого. После съезда давление на музеи усилилось, участились проверки, проводилась чистка старых кадров. В такой гнетущей обстановке К.С. Овцынова приняла решение уйти с должности заведующей Борисоглебского городского краеведческого музея, оставшись при музее на общественных началах.

Пережив тяжкое время 1930-х годов, время охлаждения общества к проблемам музея, безденежья, арестов видных краеведов, которых обвиняли в пособничестве контрреволюции, лишь в 1940-е годы музей стал обретать стабильность. Но наладившейся работе музея вновь суждено было прерваться. Началась Великая Отечественная война.

Борисоглебск становится прифронтовым городом. Основным направлением работы музея стала организация передвижных выставок, которые экспонировались в госпиталях, агитпунктах, парткабинетах.

После войны главным в работе музея стало пополнение фондов. При музее был организован кружок юных краеведов. Членами кружка совершались небольшие экспедиции по селам района. Многие находки, обнаруженные в ходе экспедиций, впоследствии стали «визитной карточкой» музея.

В начале 1950-х годов краеведческий музей переезжает в новое здание по улице Народной, дом 37.

В 1960-е годы работу музея возглавил Ефим Александрович Накрохин – автор многочисленных краеведческих очерков, рассказов, статей, книг. Он провел огромную работу по поиску и приглашению в город знаменитых земляков: академика Е.Н. Павловского, дипломата М.А. Меньшикова, генерал-полковника В.М. Шатилова, легендарного актера Н.Н. Рыбникова.

В конце 1960-х годов директором музея становится Нина Ивановна Улитина, которая разработала новый подход к составлению тематико-экспозиционного плана. Это позволило всесторонне отразить природу и историю воронежского Прихоперья, определило дальнейшее развитие музея. Н.И. Улитина – автор многих краеведческих публикаций, в том числе книги, «Биографии борисоглебских улиц» (1977). Экспозиции, созданные под ее руководством и сохранившиеся сегодня лишь в фотографиях, выглядят вполне современно.

К 1980-м годам в обществе вызрела идея создания в городе целой сети музейных объектов: картинной галереи, литературного музея Горького, музея оружия, музея академика Е.Н. Павловского, музея князя С.М. Волконского. Отголоски этой идеи нашли воплощение в новом помещении музея по ул. Свободы, 180, выделенного при активном содействии председателя исполкома Анатолия Александровича Вершкова. Новый адрес получили и фонды: ул. Советская, дом 35. Хранителем музейных фондов стал Александр Сергеевич Теркин.

Все приходилось начинать с «нуля». Предстояла большая работа по переустройству помещения. «Старшей по стройке» была заведующая городским отделом культуры Евгения Евгеньевна

Коноплянская. Она и потом, на протяжении долгих лет, не оставалась безучастной к жизни музея.

В этот период должность директора музея была предложена молодому научному сотруднику Юрию Александровичу Апалькову, на плечи которого легла большая работа по строительству и комплектованию экспозиций.

Строительство музея приняло характер «народной стройки». Здесь отличились завод «Химмаш», завод токарных патронов, авиационный ремонтный завод, котельно-механический завод, строительско-монтажное управление № 72, ремонтно-строительное управление, военное училище летчиков имени В.П. Чкалова и др.

Архитектурные решения залов музея были отмечены рядом интересных находок, которые осуществил талантливый воронежский архитектор Александр Кравцов. В строительстве экспозиций приняли участие сотрудники отделения Воронежского художественного фонда, воронежские археологи, в том числе, и наш земляк Яков Мулкиджанян.

На площади более 1000 кв.м. были представлены отделы природы, археологии и средневековья, истории XIX века, современного общества, постоянно действующие выставки: «Декабристы - первые борцы за свободу», выставка оружия, выставка, посвященная академику Е.Н. Павловскому, а также отдел изобразительного искусства.

Художественная коллекция отдела изобразительного искусства краеведческого музея ежегодно пополнялась. Художники, музейщики, почитатели изобразительного искусства давно мечтали о создании картинной галереи. Этой мечте суждено было осуществиться лишь спустя 18 лет. Основная коллекция была собрана всего за 4 года. В нее вошли 70 работ старейшего художника Петра Ивановича Шолохова, переданные им в 1983 году в дар родному Борисоглебску, а также картины многих выдающихся художников России, кого борисоглебцы с гордостью называют своими земляками. За такой короткий срок собрать коллекцию было бы невозможно без энтузиазма и неоценимой помощи ученика и друга П.И. Шолохова, московского художника Василия Михайловича Юрчика. Он помогал формировать экспозицию картинной галереи, а также сформулировал ее основную концепцию: в ней не должно быть «чужих» авторов,

только те, чья судьба связана с нашим городом (от А.П. Рябушкина до современных борисоглебских художников).

Один из красивейших в городе особняков – дом купца Полякова, построенный в 1910 году, как нельзя лучше подходил для размещения в нем картинной галереи. Предстояло капитально отреставрировать здание, вернуть ему былой вид. Душой этого проекта стали Валерий Александрович Лебедев (руководитель Борисоглебска в эти годы) и Евгения Евгеньевна Коноплянская (начальник отдела культуры). Свою лепту вносили все, кто мог: работники администрации и культуры, сотрудники музея, художники, предприниматели.

Ремонтно-реставрационные работы также велись методом «народной стройки», без привлечения бюджетных средств. Они завершились ночью 14 мая 2001 года, а уже утром состоялось торжественное открытие Борисоглебской картинной галереи имени П.И. Шолохова. Руководителем картинной галереи с момента открытия долгие годы являлась Евгения Ростиславовна Петрухина. Картинная галерея стала центром притяжения талантливых художников, музыкантов, поэтов, творческой интеллигенции города. В связи с появлением картинной галереи изменился статус музея. Он стал именоваться Борисоглебским историко-художественным музеем.

Сегодня картинная галерея - это счастливое сочетание солидного собрания живописи, графики, произведений декоративно-прикладного искусства и прекраснейшего помещения, памятника архитектуры начала XX века.

В 2013 году музей отметил свой 100-летний юбилей. В связи с этим событием администрацией Борисоглебского городского округа было принято решение о переводе музея в двухэтажный особняк конца XIX века, принадлежавший аптекарю Р.К. Вейсу. Первая экспозиция «Сибирский коридор» в новом здании музея была открыта в конце 2015 года. Экспозиция посвящена выдающемуся театральному деятелю, писателю, критику кн. С.М. Волконскому, чья жизнь и деятельность на протяжении ряда лет была тесно связана с Борисоглебском, и который внес весомый вклад в общественно-политическую и культурную жизнь нашего города. В экспозиции, построенной на мемуарах князя, раскрываются важные страницы истории Отечества, отчетливо и ярко рисуется облик уездного города конца XIX – начала XX веков и его жителей.

За первой экспозицией последовали другие: «Борисоглебск купеческий», где рассказывается о пореформенной России, тех переменах, которые коснулись буквально всех сфер жизни (развитие железных дорог, промышленности, ремесел, культуры, образования, здравоохранения, становление банковской системы и т.д.), об именитых борисоглебских купцах и их вкладе в экономическое, хозяйственное развитие города и его культуру.

В экспозиции «Археология» представлены находки, обнаруженные на территории Воронежского Прихоперья, которые красноречиво свидетельствуют о том, сколь богата и интересна в историческом отношении наша земля, как много хранит в себе тайн и загадок. Редкие экспонаты от времен палеолита до средневековья удивляют и поражают посетителей.

Музей активно участвует в проектной деятельности. Проекты «По главной улице...» (2008 г.), «Сибирский коридор» (2014 г.) стали победителями конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Проект «В оружии познание времен» (2022 г.) стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Конечно, ни одна музейная экспозиция не была построена без активной финансовой поддержки со стороны администрации Борисоглебского городского округа. Здесь мы идем, можно сказать, в одной связке, в понимании значимости музея как хранителя истории, важности бережного сохранения и передачи следующим поколениям борисоглебцев того «руководительного» света, который, высветив прошлое, поможет им проложить дорогу в будущее.

18 февраля, в день 110-летия музея, мы открыли экспозицию оружия, в основе которой уникальная коллекция, собранная и переданная в дар родному городу генерал-лейтенантом К.Н. Павловским. В день 325-летия города Борисоглебска 15 мая 2023 года, на базе экспозиции «В оружии познание времен» состоялась демонстрация культурно-познавательной программы «Сквозь пространство и время», разработанной совместно с партнерами по проекту.

Жизнь движется вперед, и музей в своем развитии не стоит на месте. Он становится более современным, интерактивным, умело сочетающим в своей работе традиции и инновации. Коллектив музея во главе с его директором – Заслуженным работником РФ, Почетным

гражданином г. Борисоглебска Ю.А. Апальковым прекрасно понимает задачи, которые стоят перед музеем, и видит перспективы. Надеемся, что музей станет одним из значимых научно-просветительских центров Борисоглебского городского округа, музеем запоминающимся, уникальным, куда будут стремиться люди.

Секция «Музейное дело»

Прожеторко С.М.,
заведующий музеем академии –
Военный учебно-научный центр ВВС
«Военно-воздушная академия имени
профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»
г. Воронеж.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МУЗЕЯ ВОЕННО-ВОЗДУШНОЙ АКАДЕМИИ НА БАЗЕ ИМЕЮЩИХСЯ ЭКСПОНАТОВ, С УЧЕТОМ ВЫЗОВОВ ВРЕМЕНИ: ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ РАБОТЫ, В РАМКАХ ВОЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ. Г. ВОРОНЕЖ.

Военный учебно-научный центр ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» является федеральным государственным казенным военным образовательным учреждением. Образован на основании распоряжения правительства РФ от 23 апреля 2012 года № 609-р путем слияния Военного учебно – научного центра ВВС

«Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Монино), и Военного авиационного инженерного университета (г. Воронеж), в котором 9 мая 1975 года был создан музей.

Как бесценное достояние истории, музей хранит столетнюю летопись академии по подготовке кадров для ВВС, героические дела и подвиги нескольких десятков тысяч его выпускников – Героев Советского Союза, Героев России, видных ученых и военачальников, космонавтов, просто честных и достойных офицеров, имеющих честь служить Отечеству.

Музей размещен в типовом здании постройки 1908 года, общей площадью 1174.5 кв. м. Музей расположен в 6 залах, в которых

собраны материалы за 100-летний период существования вуза. Основной зал посвящен основоположнику современной аэродинамики, педагогу и ученому, основателю и первому ректору академии Н.Е. Жуковскому, его сподвижникам, ученикам и продолжателям его дела. А также зарождению авиации, первым авиаторам и созданию академии, ее достижений в становлении России как авиационной державы.

Отражена история аэродромного училища, прошедшего путь до военного университета: деятельность в г. Сталинграде (1950-1954 гг.), затем в г. Мичуринске Тамбовской области (1954-1963 гг.), перевод в г. Воронеж и деятельность вуза до создания академии.

Главной реликвией музея является колокол, найденный в развалинах на аэродроме «Сталинград – Центральный» при оборудовании военного аэродромно - технического училища в 1949 году. Ежегодно 1 сентября, в День знаний, колокол выносится на торжественное построение на плац, и перед личным составом самые достойные курсанты, ветераны училища звоном в колокол объявляют о начале нового учебного года.

Кроме головного музея академии у нас имеются филиалы музеев ВУНЦ ВВС «ВВА» в городах Сызрань и Челябинск, свидетельствующие об истории этих вузов.

Работают:

- открытая площадка тяжелого вооружения, на которой заняли свое достойное место танк Т-34, самолет МИГ-21, зенитно - артиллерийские орудия, современные вертолеты и самолеты;

- зал истории развития авиационного радиоэлектронного оборудования;

- зал истории авиационного вооружения, где представлены пулеметы и авиационные пушки, устанавливаемые на самолетах с начала зарождения авиации.

Основная задача музея заключается в пропаганде достижений прославленных академий, современного состояния и научных достижений академии, пропаганде патриотического воспитания защитников Родины. Большая часть экспонатов посвящена роли академии в Великой Отечественной войне, и послевоенному периоду, когда в конце 40-х годов начинает активно развиваться реактивная авиация, и встает необходимость готовить специалистов этого профиля. Много материалов по участию личного состава академии в

современных вооруженных конфликтах. Военно-патриотическому воспитанию в академии уделяется первостепенное значение, как неотъемлемой части системы воспитания будущих офицеров, формирования их личностных качеств и мировоззрения. В ходе проведения экскурсий по залам музея у курсантов формируется высоко нравственная позиция личности, обладающая важнейшими качествами гражданина – патриота России, способствующая успешному выполнению профессиональных обязанностей в мирное и военное время.

Основные этапы работы:

- традиционные встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и военной службы;

- совместные мероприятия с муниципальным Центром военно-патриотического воспитания «Музей-диорама».

- выездные выставки

- активное участие в проведении городских мероприятий, посвящённых празднованию Дня Победы, Дня защитника Отечества, Дня освобождения г. Воронежа от немецко-фашистских захватчиков, Дня памяти и скорби, приведение к Военной присяге.

Знание своей истории, почитание героев, совершивших подвиги во славу России, является одним из важнейших элементов духовно-нравственного и патриотического воспитания военнослужащих академии. Подвиги трижды Героя Советского Союза И.Н. Кожедуба, генерал-лейтенанта инженерных войск Д.М. Карбышева, имеющим непосредственное отношение к нашей академии, входят в обязательное информирование при проведении экскурсий.

Примером уважительного отношения к истории является проводимая по инициативе курсантов патриотическая акция «Вахта наследия». Курсантами взяты под постоянную опеку и оказывают необходимую помощь всем ветеранам Великой Отечественной войны и военной службы, проходившим службу и работавшим в вузе. За нами закреплено 35 воинских захоронений, братских могил, памятников и мемориалов, которые содержатся в идеальном порядке. В музее ведется книга учета памятников.

Неоценимый вклад в воспитание вносит сотрудничество музея академии с газетой «Патриот», которая информирует читателя своими материалами о знаменательных событиях в истории вуза, людях, творивших в нем историю, тех, кто передает свои знания и навыки

подрастающему поколению, а также о лучших выпускниках, курсантах и слушателях. Девиз нашей газеты: «Патриотизм – наша идеология!».

Ежегодно проводится акция «Есть такая профессия – Родину защищать!», целью которой является пропаганда славных боевых традиций российской армии авиации и флота, военно-профессиональная ориентация юношей и девушек, оказание помощи подшефным школам в проведении военно-патриотического воспитания молодежи. В рамках акции музеем проводятся встречи со школьниками, знакомство их с образцами техники, вооружения, размещением, бытом и повседневной деятельностью личного состава. Большую помощь в работе музея оказывает кафедра истории войн и военного искусства.

Думая о будущем, не забывают в Военно-воздушной академии и о героях былых времен, о солдатах-победителях, вынесших на своих плечах всю тяжесть военного лихолетья, о выпускниках вуза, своими достойными делами и личным мужеством прославивших Военно-воздушные силы.

О двух значимых событиях.

30 ноября 2020 г в Военно-воздушной академии имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина состоялось торжественное построение личного состава в честь закладки капсулы в основание памятника самолёту МиГ-21 с обращением к личному составу Военно-воздушной академии 2045 года.

В ходе торжественной церемонии закладки капсулы с обращением на 25 лет вперёд, когда Великой Победе исполнится 100 лет, а Военно-воздушной академии - 125, к личному составу военного вуза обратился председатель Совета ветеранов академии полковник Рафкат Валиулин. От всех ветеранов он выразил одно пожелание - сохранять и приумножать традиции, заложенные предшественниками.

В нынешнем наказе офицерам и курсантам 2045 года есть такие слова: «Мы уверенно и ответственно заявляем, что Военно-воздушная академия - это вуз, которым стоит гордиться, в котором хочется учиться и служить. Это академия героического прошлого, достойного настоящего и блестящего будущего!».

Другим значимым событием стало создание аллеи Авиационной славы, которая была построена в кратчайшие сроки к 1 сентября 2021 года. На граните выбиты золотыми буквами имена 753-х героев

Советского Союза. В фотографиях изображены 60 дважды героев Советского Союза, 14 героев Социалистического Труда, 86 героев Российской Федерации. Все они выпускники нашего вуза.

Наиболее значимые экспонаты:

- экспозиция исторических боевых знамен прославленных авиационных академий и присоединенных училищ.

- личные дела заслуженного ординарного профессора Императорского Московского университета, действительного статского советника Н.Е. Жуковского 1902-1916 годов.

- полетная карта, подписанная экипажем первого в истории беспосадочного перелёта «Москва-Северный полюс-Ванкувер»: командиром В.П. Чкаловым, вторым пилотом Г.Ф. Байдуковым;

- космическая экспозиция включает: скафандр, подаренный начальником Военно-воздушной инженерной академии имени Н.Е. Жуковского (1992-2002 гг.), советским космонавтом, дважды Героем Советского Союза В.В. Коваленком, пропуска и зачетные книжки космонавтов: Ю.А. Гагарина, В.И. Терешковой, Г.С. Титова, информация о выдающемся советском ученом и конструкторе в области космонавтики С.П. Королеве. информация о выдающихся ученых и государственных деятелях-выпускниках академии, и многие другие экспонаты.

Отражено современное развитие академии, участие в вооруженных конфликтах и «горячих точках» выпускников вуза. Представлены образцы, как современного стрелкового оружия, так и времен Великой Отечественной войны, боеприпасов и обмундирования.

Особое внимание уделяется событиям, посвященным Специальной военной операции по освобождению территорий Донецкой и Луганской республик от неонацистов. Приводятся примеры героизма выпускников Военно-воздушной академии с отражением на специальных стендах их подвигов в медиа-пространстве с использованием мультимедийных устройств.

Повествуя об отдельных военнослужащих, которые внесли большой вклад в достижение целей специальной операции, мы формируем в сознании посещающих музей глубокие смыслы, даем верные жизненные ориентиры, заставляем сильнее задуматься о добре и зле. У многих слава еще впереди, и каждый идет своей дорогой к нынешнему повороту судьбы. Но мы всех объединяем одним-

высокими нравственными идеалами, мотивируем отстаивать интересы Отечества и готовность ради него рисковать собой. Это очень важно для нас. Это необходимо для наших потомков.

В новейшей истории музей академии посетили: Министр обороны Российской Федерации Герой России, генерал армии С.К. Шойгу, главнокомандующие ВКС: Герои России генерал-полковник В.Н. Бондарев – выпускник Борисоглебского ВВАУЛ имени В.П. Чкалова 1981 года, генерал-полковник С.В. Суровикин, главнокомандующие ВВС: Герой России, генерал армии В.С. Михайлов – командовал Борисоглебским ВВАУЛ с 1980 года по 1985 год; начальник службы безопасности полетов авиации Вооруженных Сил Российской Федерации генерал-лейтенант С.Д. Байнетов; статс-секретарь-заместитель Министерства обороны Российской Федерации, генерал-армии Н.А. Панков; командующий ВДВ, Герой России генерал-полковник В.А. Шаманов.

Летчики-космонавты СССР и России: дважды Герои Советского Союза: Б.В. Волынов, и генерал-майор авиации В.В. Горбатко; Герои Российской Федерации: С.Ш. Шарипов, С.А. Волков, А.Н. Шкаплеров, О.В. Новицкий;

Герой Советского Союза инок Киприан (полковник В.А. Бурков)-выпускник Военно-воздушной академии.

Музей ежегодно посещают многочисленные иностранные делегации. Среди них: Главнокомандующий ВВС Индии генерал армии Аруп Раха, главнокомандующий ВВС Китайской Народной Республики генерал-полковник Ма Сяотянь и многие другие иностранные гости академии, высокопоставленные лица.

Музей работает с культурными организациями города Воронежа, высшими учебными заведениями, школами. Осуществляется плодотворное сотрудничество с центром военно-патриотического воспитания города «Музей-диорама». Поддерживается тесная связь с выпускниками, которые служили и продолжают служить в войсках, с целью получения от них информации для последующего использования в создании экспозиций музея, и в работе по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Посещаемость музея не менее 6000 человек ежегодно. Сфера его деятельности включает не только многочисленные экскурсии, но и проведение выездных выставок. Музей регулярно награждается дипломами и грамотами.

В Военно-воздушной академии создан сайт, на котором все наши музеи и музейные образования можно посмотреть в свободном доступе в интернете.

Слугина Г.В.,
научный сотрудник
МБУК БГО «Борисоглебский историко-
художественный музей»

МУЗЕЙНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ «СИБИРСКИЙ КОРИДОР».

В последние годы все чаще в музейной практике звучит термин – «сторителлинг», что в переводе с английского означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй». В русском языке этому термину есть хороший синоним «сказительство».

Известно, что хорошие истории всегда работают, они влияют не только на эмоции слушателя, они убеждают и мотивируют, содержат призыв к действию. Слушая истории, человек начинает задумываться и над своими собственными, анализировать, делать выводы. В этом главная сила любой истории.

Сторителлинг как медийный феномен сейчас активно обсуждается в разных профессиональных отраслях, связанных с коммуникацией, в том числе, музейном мире.

Можно выделить несколько сильных сторон сторителлинга. Во-первых, в его основе, как уже говорилось, лежит история, смыслообразующее «ядро». История сама по себе интерактивна, так как основывается на психологической составляющей и обладает эмоциональным компонентом. Качественная история позволяет установить психологический контакт между источником и получателем.

Во-вторых, сторителлинг является эффективным инструментом в работе с аудиторией. Его активно используют в образовательных целях. Рассказ, построенный по законам драматургии, с ярко выраженной сюжетной линией, хронологическим повествованием, с заложенной ценностью или добавлением особого смысла, удерживает внимание посетителя музея на большой промежуток времени и

вовлекает его в процесс коммуникации. Информация, транслируемая таким образом, лучше усваивается.

Важным является тот факт, что технологии сторителлинга универсальны для разных категорий музейев. Сторителлинг позволяет в одном пространстве конструировать большое количество сюжетных линий, которые в сознании посетителя сложатся в единую общую картину не только о частном, но и целом: стране, культуре, нравах и т.д.

В музейном сторителлинге большое значение имеет техника рассказчика. Необходимо правильно рассчитать длительность истории, темп повествования. Рассказ не должен быть монотонен, ведь даже увлекательная история, рассказанная на одной монотонной ноте, скорее усыпит, чем завоюет слушателя. Речь должна быть яркой, образной, содержать метафоры, сравнения, чтобы визуализировать какие-то сцены, передать дух истории. Надо быть немного актером: жесты, голос, мимика, интонации, паузы добавят смысла и разнообразия истории. Молчание может быть гораздо красноречивее слов. Паузы дают слушателям возможность принять участие в рассказе, обдумать услышанное и вызвать эмоции. Пусть слушатели проникнутся ситуацией, «вживутся» в нее, подойдут к определенным мыслям.

Музей сам по себе – удивительный рассказчик. Но как максимально погрузить посетителя музея в экспозицию? Что нужно для того, чтобы сделать историю по-настоящему увлекательной, каков должен быть контент, какими средствами его интерпретировать и как излагать посетителям, как четко сформулировать все смыслы, заложенные в экспозиции, и все это физически воплотить? Вот далеко не полный перечень задач, которые нам предстояло решить, когда мы начали работу по созданию первой экспозиции музея. Мы назвали ее «Сибирский коридор» и посвятили выдающемуся театральному деятелю, литератору, мемуаристу, критику, педагогу князю С.М. Волконскому, чья жизнь и деятельность на протяжении многих лет была тесно связана с Борисоглебском.

Так в нашей истории обозначился главный герой, над которым, как писала Марина Цветаева, «стоит задуматься». Каждый зал экспозиции отражает определенные моменты жизни князя С.М. Волконского и содержит информацию о нем. Мы старались построить

сюжет так, чтобы в ходе его развития у посетителя возникла эмпатия, эмоциональная связь с персонажем.

Известно, что лучший способ привить какую-либо нравственную ценность – личный пример. На втором месте стоит история о таком примере. История о князе С.М. Волконском – человечная, полная любви к людям, подчас грустная, подчас наполненная юмором, подчас – философией делает нравственные ценности зримыми и осязаемыми.

Несмотря на безусловную важность национальных музеев, повествующих о государствах или народах, люди хотят увидеть больше частных историй. «Исторический процесс сам по себе важнее, нежели история отдельного человека. Однако именно на примере истории отдельного человека легче показать духовную красоту человечества» (Орхан Памук).

Мы долго работали над контентом, стараясь сделать его остросюжетным, неожиданным и полезным слушателю. Рассказ должен был «зацепить» с самого начала. Такой «зацепкой», завязкой стал фильм «История одной выставки», демонстрация которого предваряет знакомство с экспозицией. Голос за кадром звучит проникновенно, волнующе. Еще не видя экспозиции, посетитель оказывается «погруженным» в атмосферу времени и событий. Нотки напряженности и интриги мы равномерно распределили по всему сюжету для того, чтобы человек без отрыва дослушал историю до конца и задумался над ней.

Пресная история никому не интересна. Хорошая история – это американские горки. Жизнь нашего героя как раз и подобна американским горкам: с неожиданными поворотами, крутыми виражами, взлетами и падениями. Нашего героя нельзя назвать счастливым, которому всегда и везде сопутствовали удача и везение. У него непростая судьба, в которой были как успехи, так и неудачи, разочарования. Это делает нашего героя близким и понятным слушателю, у которого в реальной жизни тоже чередуются «черные» и «белые» полосы, вызывает у слушателя искренние чувства: радость, волнение, страсть, печаль и т.д.

Рассказ, основанный на мемуарах князя, звучит образно, живо, реалистично. Кульминационный момент истории – последние дни пребывания князя Волконского в Борисоглебске и, в частности, в доме аптекаря Вейса, где и развернута экспозиция «Сибирский коридор». То, что именно здесь происходили события, предшествующие

спешному отъезду князя из Борисоглебска, еще больше усиливает эмоциональное напряжение. Слушатель, находясь в доме, где даже стены помнят Волконского, благодаря рассказу, настолько погружен в экспозицию, атмосферу далекого времени, что переключает свое сознание, преодолевает преграды в пространстве, перестает четко осознавать «здесь» и «сейчас». Вовлеченный в историю, нередко ставит себя на место главного героя и размышляет, а как бы в той или иной жизненной ситуации поступил он? Он становится не просто слушателем, а непосредственным участником событий.

История составлена так, что удерживает внимание от начала до конца, она наполнена ощущениями. Например, о последней для Волконского осени в его имении Павловка, осени 1917 года: огненный пожар листьев, огненные закаты. Природа – как параллель жизни князя. И в природе нет уже спокойствия. Рассказ настолько ярко передает эти ощущения слушателям, что перед ними возникает картинка, реальная, наполненная запахами, энергией, звуками, тактильными ощущениями.

Все детали работают на донесение главной мысли, нравственного посыла: как, пройдя через многие жизненные испытания, человек может сохранить достоинство, стойкость духа, независимость, не утратить в себе личности, продолжать жить не только ради себя, а направлять свою деятельность, творчество на служение людям.

История о князе увлекает, убеждает, заставляет мыслить, вдохновляет и мотивирует без утомительных назиданий. Она раскрывает «мир высей» князя С.М. Волконского, но не тех «высей», которые были даны ему при рождении, а человеческих «высей». Мы хотели, чтобы из этой истории давно минувшего, из образа нашего героя кто-то взял с собой хотя бы «малую искру руководительного света», его света, в сегодняшнюю жизнь.

Помимо кульминации, любая история имеет развязку. Она неоднозначна. В чем-то - грустная (после спешного отъезда из Борисоглебска под угрозой расстрела князь уже никогда сюда не вернется, проведет долгие годы в эмиграции), в чем-то хорошая (осталось литературное наследие князя, которое сейчас в России активно издается, жива память о князе, о нем пишут книги, появилась музейная экспозиция, посвященная этому удивительному, яркому человеку).

Немалое значение при создании истории о князе мы придавали качественному визуальному оформлению. Над ним работал талантливый петербургский художник Никита Сазонов. Визуальный фон помог нам сделать атмосферу в истории более динамичной, красочно раскрыл тему, придал дополнительную живость и вовлек слушателя в контекст: репродукции, фотографии, интерактивные магнитные карты и т.д.

Созданию особой формы презентации информации в синтезе со сторителлингом способствовали цифровые или мультимедийные технологии. Эта форма наиболее актуальна для современной аудитории и увеличивает эффективность взаимодействия посетителя с музеем.

Технические устройства (свето-звуковая программа, интерактивная карта, световой короб) выполняют как образовательную функцию, расширяя возможности презентации, так и имиджевую, делая музейное пространство не консервативным, а мультимедийным и интерактивным.

Работа продолжается, мы стараемся привлекать новейшие технологические разработки в области музейного сторителлинга. Однако нельзя забывать о том, что цифровые или мультимедийные технологии, несмотря на их привлекательность, - это лишь инструмент, дополнение к тем историям, которые предлагает музей. Для нас важно, чтобы люди выходили из музея не с рассказами о том, какие они видели технические новинки экспонирования, а чтобы обсуждали и вспоминали те удивительные истории, которые мы им рассказали.

*Данилова О.А.,
заведующая библиотекой
ГБПОУ ВО «Борисоглебский
дорожный техникум.*

ИННОВАЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ БОРИСОГЛЕБСКОГО ДОРОЖНОГО ТЕХНИКУМА «НАСЛЕДИЕ».

Содержание культурно – образовательной деятельности Борисоглебского дорожного техникума выражается в формах организации работы с музейной аудиторией, взаимодействии с системой образования. Еще в 1970-е годы отмечалось, что в арсенале

музея можно выделить до ста различных форм. Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные. Формы и методы подвижны, они совершенствуются и развиваются. Они складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов социума.

Музей истории БДТ «Наследие» был образован в 1987 году силами преподавателей и студентов дорожного техникума. В 2020 году по инициативе студентов техникума был создан проект «Мои дороги», который поддержал АНО «Мой город». Проект стал победителем конкурса президентских грантов. В результате этого появилась новая многофункциональная выставочная зона, которая расположилась в читальном зале библиотеки БДТ. Идея концепции – создание светлого, уютного, многофункционального культурного центра, в котором комфортно читать, отдыхать, встречаться с друзьями и интересными людьми. Для того чтобы культурно-образовательная деятельность была эффективной, учреждения культуры и образования должны, образно говоря, держать руку на пульсе времени и активно сотрудничать друг с другом. При этом важно использовать в работе и традиционные и инновационные формы деятельности.

Музей – это, прежде всего, экспозиция, в нашем случае созданная по тематическому принципу. Мы убедились, что тематический принцип имеет одно существенное достоинство: при изучении различных тем, например, геодезические приборы, строительство дорог, Великая Отечественная война мы привлекаем не весь музей, а отдельные его разделы. Тематический принцип позволяет вести экскурсии не только по кругу, но и «зигзагом», т.е. переходя от одного раздела к другому.

Демонстрация и обогащение экспозиции музея проходит через экскурсии. Подготовка экскурсии – это своего рода исследовательская деятельность, предполагающая работу с источниковой базой, научной литературой и иными источниками информации. Отметим, что среди обязательных требований к экскурсии выделяются ее достоверность, актуальность, обращение к источникам, при этом – эмоциональная красочность и высокий уровень речи.

В последние десятилетия, когда в обществе происходят активные социокультурные преобразования за счет развития информационных и коммуникационных технологий, меняются приоритетные направления деятельности современного музея, когда внимание не акцентируется на предметных экспозициях и коллекциях, а перемещается в сторону активного взаимодействия целевой аудитории, что не означает отказа от традиционных функций музея.¹ В работу музеев активно внедряются анимация и интерактивность. Средства анимации используются в экспозициях какой-либо исторической эпохи, где персонажи в соответствующих костюмах «оживляют» место и время. Основная цель анимационного метода — не просто предъявить посетителю музея предметный мир прошлого, но показать взаимодействие человека с этим миром, вовлечь его в действие. Под интерактивным занятием с посетителями понимается тесная работа сотрудников музея с визитерами, когда посетитель становится главным действующим лицом во время посещения музея, находится в режиме беседы или диалога с кем-либо. Цель интерактивных занятий состоит в создании комфортных условий обучения, при которых слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Один из типов интерактивных занятий — мастер-классы. Так, в марте этого года преподавателем геодезии Передериной Анжелиной Сергеевной был дан мастер-класс учащимся МБОУ «Грибановский центр образования им Г.Н. Троепольского» на тему «Геодезические приборы, пути их совершенства и работа с ними». Облачившись в рабочую форму геодезиста, учащиеся после тематической экскурсии смогли попрактиковаться с геодезическими приборами для измерения расстояний углов. Такой тип взаимодействия с посетителем обеспечивает усвоение полученной информации во время нахождения в музее как лично-значимой.

Новое поколение активно взаимодействует с гаджетами. Учитывая это пристрастие, в музейной педагогике используются мультимедиа, помогающие более эффективно воспринимать необходимую информацию в привычном для них интерактивном виде. Например, созданный нами видеоролик по экспозиции «Мы помним, мы гордимся», помогает раскрыть значимость профессии дорожника.

¹ Биксалева А.А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития музея // Молодой ученый. - 2016. - №22 (126). - с.236-238

Привлечение разных видов интернет-ресурсов можно рассматривать как механизм расширения целевой аудитории. Привлечение новых посетителей с помощью информационных, в том числе интерактивных ресурсов, активно используется нашим музеем. Важным направлением является также активное размещение информации в социальных сетях. Интернет – это среда, которая предоставляет огромные возможности и в дистанционном участии в различных тематических викторинах, которые предлагаются музеем. Очень интересен занимательный квиз «Серьезно о геодезии» (onlinetestpad.com). Игра – тест для профессиональной ориентации обучающихся 9-11 классов. Для прохождения теста вначале ребята знакомятся с разделом экспозиции, затем смотрят видеоролик «Геодезия. Взгляд сквозь века». Затем приступают к тесту, который состоит из 10 вопросов.

Сегодня наши дети окружены множеством компьютерных игр. Это увлечение можно использовать в музейной педагогике, мотивируя учащихся к исследовательской деятельности через занятия игрового характера, используя такую форму как квест. Процесс создания квеста трудоемкий, но выход и польза значительны.² Опираясь на музейные источники о преподавателе нашего техникума Колесникове Николае Ивановиче, участнике Великой Отечественной войны, который в составе зенитного расчета охранял дорогу №101, Дорогу жизни, создали сюжет игры. Предлагаемая форма несет эмоциональный и мотивационный импульс.

Современность музея, на наш взгляд, определяется его гибкостью, чуткостью к социальным изменениям и потребностям. Успех музея заключен в его отзывчивости на запросы аудитории, в умении найти такие методики деятельности, которые смогут сделать его востребованным в практике обучения и организации досуга.

² Алексеева Н. Д., Рябова Е. В. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2015. № 1 (20). С 14–17.

Загребина О.В.,
старший научный сотрудник
МБУК БГО «Борисоглебский
историко-художественный музей»

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БОРИСОГЛЕБСКОГО ИСТОРИКО – ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ.

Понятие музейная педагогика сформировалось в начале XX века в Германии. Тем не менее, до сих пор данный вид деятельности остается инновационным.

Существует несколько определений музейной педагогики. Наиболее ёмким, на мой взгляд, является следующее.

Музейная педагогика – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя.

По данному вопросу издано немало публикаций в стране. В Воронежской области проводятся вебинары, способствующие распространению передового опыта ведущих российских музеев.

Хотя в штатном расписании большинства профессиональных музейных организаций такая должность как музейный педагог не существует, в нашем музее достаточно давно и активно используют приемы музейной педагогики на практике.

Слово «педагог» предполагает ведение образовательной деятельности, т.е. процесс обучения и воспитания детей и молодежи. С точки зрения просветительской (образовательной) музейной деятельности нам близки традиционные формы просветительской работы: лекции, презентации, беседы. Если говорить о задачах воспитания детей и молодежи на опыте предыдущих поколений, то патриотическая деятельность сейчас как никогда своевременна, учитывая современную политическую обстановку.

Музей выступает в роли хранителя социальной памяти, музейная просветительская работа служит дополнительным ориентиром для молодых в многообразии событий и явлений современной действительности.

Отличительной чертой музейной педагогики в России является необходимость сопереживания в процессе воспитания, зарождение экскурсионной школы, учет особенностей развития.

Существуют основные принципы музейной педагогики: наглядность, доступность, динамичность, содержательность (материал должен вызывать у детей любознательность), последовательность ознакомления с музейными коллекциями, формирование бережного отношения к природе вещей, активность в усвоении музейного наследия.

Функции музейного педагога предполагают наличие человека, знающего коллекции музея и умеющего организовать образовательный процесс, умеющего грамотно составить маршрут по экспозиции, умеющего легко варьировать и приспособлять программы под конкретную аудиторию, свободно общаться. В Борисоглебском историко-художественном музее работают несколько педагогов с базовым педагогическим образованием, обладающих необходимыми педагогическими навыками и опытом работы в музее. Не случайно в основу 5 постоянно действующих экспозиций были заложены интерактивные зоны и разработаны образовательные программы, направленные на включение в процесс познания практическим путем через: строительство сельской дворянской усадьбы в экспозиции «Сибирский коридор» с размещением объектов на плане усадьбы; интерактивную карту города с «глазками» в столовой Р.К. Вейса; магнитные столы в зале оружия, аудио тексты произведений писателя, охотника Н.Г. Бунина.

Борисоглебский историко-художественный музей, руководствуясь фактами истории, культуры и искусства в специально организованном пространстве, а также принципами музейной педагогики, по сути предлагает своим посетителям освоение материала на основе собственного музейного собрания. За сто десять лет существования Борисоглебский историко-художественный музей накопил немало материальных свидетельств культурой жизни предшествующих поколений. Возникнув как ученический музей наглядных пособий, не единожды переехав, в течение нескольких лет в нашем музее идет интенсивное восстановление существовавших экспозиций и построение новых. Отличительным достоинством обладают экспозиции «Сибирский коридор», «В оружии познание времен», «Сын земли Борисоглебска. А.П. Рябушкин». Эксклюзивные!

Являющиеся визитной карточкой музея и города Борисоглебск. Однако эти экспозиции рассчитаны на взрослых людей, обладающих базовыми знаниями в соответствующих областях. Применяя навыки музейной педагогики, специалисты музея адаптируют историко-краеведческий материал на все возрастные категории.

Сегодня экспозиция «Сибирский коридор» – это не просто подтверждение фактов декабристского восстания и дворянской культуры, а залы купеческого быта, промышленного развития Борисоглебска конца XIX века – не просто предметы, свидетельствующие о возможностях жителей той эпохи. Это созданные условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Здесь мы можем рассуждать о воспитании, чертах характера и поступках жен декабристов, можем найти в портретах самих декабристов, написанных Карлом Петером Мазером и Николаем Александровичем Бестужевым, особенности характера каждого или просто определить охват ствола дуба времен Петра I путем образования круга из самих посетителей. Тем самым переключаем экскурсантов с пассивно – созерцательной деятельности на более активную.

Лекции-презентации, патриотические уроки, выездные лекции для борисоглебских студентов в рамках социализации первокурсников, передвижные выставки для школьников, участие в праздновании Дня города проводят как специалисты музея, так и подготовленные гиды-волонтеры музея. Информационные тексты по времени и объему рассчитываются на конкретную аудиторию по возрасту от 15 минут малышам до 2 часов юношеству.

С целью побуждения любознательности у детей и подростков, к примеру, делим группу на маленькие команды для выполнения задания по определению музейного экспоната по сравнительным характеристикам. Чтобы создать настроение, нередко шутим, учим любить и восхищаться историей города: «А знаете ли вы, сколько российских императоров (царей) имели отношение к созданию нашего города?» или « На балконе какого дома выступал будущий маршал – победитель Г.К. Жуков?», «Почему на привокзальной площади города стоит памятник всемирно известному пролетарскому писателю М. Горькому?». Детская экскурсия не предполагает перегрузки датами, поэтому произносим время построения зданий не конкретно- 1871 год, а конец XIX века или более 100 лет назад. Используем для

закрепления («якорения») положительных эмоций в виде узелков на память (нити выдаем заранее) или чтения наизусть при выходе из музея стихотворения, за которое ребенок обязательно получит сладкий приз «от лисички».

Достаточно интенсивно используем квесты, участвуем со студентами – волонтерами в исторических реконструкциях, на разных площадках, с привлечением различных партнеров, осваиваем иммерсивные экскурсии.

Музейная педагогика имеет междисциплинарный характер. Отсюда вытекает естественная заинтересованность в общем деле между сотрудниками музея и преподавателями ссузов и вузов. Студенты филиалов Воронежского государственного университета, Воронежского государственного технического университета приходят в музей и картинную галерею на специальные встречи по вопросам музееведения и краеведения.

Действует музейная общественная организация волонтеров «Зачинок». Программа волонтеров музея направлена на личностное развитие самих волонтеров путем включения их в музейную деятельность: перенесение рукописных текстов на электронный носитель, участие в мероприятиях музея, проведение пешеходных экскурсий, а также на развитие навыков по разработке и организации акций и операций; проведение игровых мероприятий для детей. В данном случае используется основной принцип: создать условия для развития личности путем включения её в многообразную деятельность музея.

И кажется, что нам удастся выполнить задачу музейного педагога по оказанию помощи юному посетителю в том, чтобы увидеть «музей» вокруг себя, понять историко-культурный контекст окружающих вещей, сформировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени посредством общения с памятниками истории и культуры.

Опыт работы музей в данном направлении не большой, но и эти начинания помогают:

- развитию способности молодого человека воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции;
- созданию в музее условий, при которых работа с юной аудиторией протекает наиболее эффективно.

Недорезова О.И.,
методист краеведческого направления
Борисоглебского центра внешкольной
работы; руководитель этнографического
музея-мастерской "Истоки".

«ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ БОРИСОГЛЕБСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Школьные музеи являются наиболее многочисленной группой музеев, которые создаются и функционируют в общеобразовательных школах всех типов и учреждениях дополнительного образования. Такие музеи являются негосударственными, работающими на общественных началах, но выполняют те же функции, что и государственные музеи.

Появление и развитие школьных музеев в нашей стране, в том числе и в Борисоглебске, началось на рубеже XIX–XX веков и происходило в общеисторическом контексте.

С начала своего возникновения на рубеже XIX–XX веков и до конца 1920-х годов школьные музеи создавались исходя из потребностей школы в наглядном преподавании. Под «школьным музеем» понимался наглядный, зачастую собранный или выполненный учащимися материал, предназначенный для демонстрации на уроках. К 1920 году, на фоне бурного развития краеведения в стране, такие музеи были наиболее распространены в России как музеи наглядных пособий. Так в Борисоглебске в 1910 году в 3-м городском мужском училище был создан общественный музей, который в 1913 году получил статус городского музея. Организатором и вдохновителем был учитель Иван Авксентьевич Овцынов, человек увлеченный историей, географией, ботаникой.

В период 1930-х и 1940-х гг. активно развивается школьное краеведение. В школах открываются первые комплексные краеведческие музеи, в которых выставляются коллекции, собранные школьниками в ходе всевозможного профиля краеведческих экспедиций. Документальных свидетельств того, были ли созданы школьные музеи в этот период в Борисоглебске, на данный момент нет.

С 1950-х гг. начался процесс формирования многопрофильной сети школьных музеев, наметилась в них новая тенденция – ориентация на государственные музеи. Школьники Воронежской области, как и все учащиеся России, активно включились в выполнение заданий. В основном открывались ленинские комнаты, комнаты боевой и трудовой славы, краеведческие уголки. По материалам областной краеведческой конференции учителей-краеведов Воронежской области, в 1955 г. в Борисоглебске был открыт музей в школе № 1, в 1960 г. – мемориальный музей в школе № 5, в 1970-е годы в Губаревской школе – Зал боевой славы.

С 1970–1980-е годы происходит развитие и массовое создание школьных музеев. Начинают выпускать аннотированные списки школьных музеев различного профиля (исторический, этнографический, мемориальный, художественный и т.д.). По данным каталога школьных музеев Воронежской области в Борисоглебске в 1980-е годы было два музея, имевших свидетельство о присвоении звания «школьный музей». Это «Музей боевой славы» школы № 2 (1987 г.) и Мемориальный музей в школе № 5 (1989 г.) Во многих школах велась работа по сбору материалов для комнат боевой славы.

В 1990-х годах школьные музеи переживают известный кризис, связанный с коренными изменениями в общественной и экономической жизни страны. В этот период в Борисоглебске не было создано ни одного музея.

В начале 2000-х годов происходит возрождение школьных музеев, в том числе и в Борисоглебском районе. Эту деятельность курировала Борисоглебская станция юных туристов совместно с отделом образования администрации Борисоглебского района. В 2001 году заведующим краеведческим отделом СЮТур был назначен Иван Иванович Иванников. В результате его активной деятельности в Борисоглебском районе сложилась определенная система краеведческой работы, в том числе и система школьных музеев. Школы активно стали участвовать в краеведческих конференциях, олимпиадах, проводить поисково-исследовательскую работу. Несколько раз в год проводились семинары по краеведению и музееведению. На новый уровень была поднята методическая помощь по организации деятельности школьных музеев. В результате чего

стали появляться музеи в школах г. Борисоглебска и района. Так, с 2001 по 2011 гг. было паспортизировано 15 музеев:

2001 г. – музей «Русская изба» Чигоракской школы, музей «История села» Макашевской школы, музей «Исток» Горельской школы;

2002 г. – музей им. Е.Н. Павловского школы № 5;

2003 г. – музей «Истоки» Борисоглебского центра внешкольной работы и музей «Наследие» Борисоглебской гимназии № 1;

2004 г. – музей «Оберег» школы № 10 и музей «Память» в Танцырейской школы;

2005 г. – музей «Патриот» школы № 9 (сейчас гимназия №1), музей «Вехи» школы № 13, музей «Наше наследие» Боганской школы;

2006 г. – музей «Родной дом» в школе-интернат (сейчас кадетский корпус), «Музей родного края» Третьяковской школы, музей «Природа Приворонья» Борисоглебского центра внешкольной работы;

2011 г. – «Музей истории села Петровское» в Петровской школе (сейчас Петровский филиал СОШ № 6).

В 2010-2011 гг. в связи с реорганизацией образовательных учреждений 2 школьных музея прекратили свое существование: музей «Исток» Горельской школы (экспонаты переданы в музей клуба с Горелка) и «Музей им. 217-й стрелковой дивизии» школы № 2 (экспонаты переданы в МБУК БГО «БИХМ»).

В 2020 г. были паспортизированы музей «По волнам памяти» Губаревской школы и музей детского и молодежного движения «Это наша с тобой история» МБУДО БГО Ц «САМ».

В настоящее время в Борисоглебском городском округе в 14 образовательных организациях насчитывается 16 паспортизированных музеев и 5 экспозиций. Если говорить о профилях, то лидирующую позицию занимают музеи исторического профиля - их 11, 2 историко-краеведческих, 1 этнографический и 1 мемориальный. Все паспортизированные музеи Борисоглебского городского округа имеют свидетельство установленного образца и зарегистрированы на портале «Школьные музеи РФ». 1 раз в 5 лет музеи проходят процедуру подтверждения звания «Школьный музей». Последний раз паспортизация проводилась в 2020 году.

В 2022-2023 учебном году все 16 паспортизированных школьных музеев Борисоглебского городского округа приняли участие в долгосрочной Всероссийской просветительской программе

«Школьный музей Победы» и получили сертификаты партнеров «Музея Победы».

Во всех образовательных учреждениях Борисоглебского городского округа деятельность школьных музеев интегрирована в учебно-воспитательный процесс. Во многих из них музеи являются центрами краеведческой деятельности. Активистами и руководителями музеев ведется поисковая работа по изучению истории, этнографии, природы родного края, сбору материалов по истории школ, о ветеранах войны и труда, знаменитых людях и т.д. Основными темами поисково-исследовательской работы за последние годы стали: история детского движения, пионерия, история образовательной организации, выпускники; история Борисоглебска, природа родного края; Великая Отечественная война; Специальная военная операция.

Материалы музеев используются на уроках и во внеурочной деятельности. На базе музеев проводятся экскурсии, музейные занятия, конкурсы, встречи, праздники, конференции, мастер-классы, занятия кружков, семинары и т.д. Среди тем, которые раскрыты в экспозициях музеев можно выделить общие темы. Это «История села, города, края», «История образовательного учреждения», «История пионерской и комсомольской организации», «Великая Отечественная война», «Локальные войны», «Этнография». А также темы, которые имеют отношение к Борисоглебскому городскому округу: «Природа Приворонья», «Академик Е.Н. Павловский», «Виктор Кин (Суровикин)», «Борисоглебская школа летчиков» и другие.

Практически во всех музеях сформированы музейные активы из числа обучающихся 5-11 классов. Ребята помогают вести учет экспонатов, организовывать выставки, оформлять этикетаж, оказывают помощь руководителям музеев при проведении экскурсий, или сами выступают в роли экскурсоводов.

Итоги участия обучающихся в поисково-исследовательской деятельности ежегодно подводятся на окружных краеведческих конференциях и олимпиадах; научно-практических конференциях, смотрах-конкурсах школьных музеев и экспозиций образовательных организаций, акции «Музей и дети», фестивале юных краеведов. Победители окружных краеведческих мероприятий достойно представляют Борисоглебский городской округ на областных и Всероссийских конкурсах, олимпиадах и конференциях.

Музеи образовательных организаций в своей работе активно взаимодействуют с учреждениями культуры: МБУК БГО Городская библиотека им. В. Кина, МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей», Координационным центром краеведения МБУДО БЦВР БГО, МБУДО БГО Ц «САМ», другими образовательными организациями Борисоглебского городского округа. Музеи сельских школ сотрудничают с Домами культуры, библиотеками, советами ветеранов, администрацией села. Общими силами проводятся совместные мероприятия, организуется обмен опытом работы.

Работу школьных музеев курирует координационный центр краеведения Борисоглебского центра внешкольной работы. Ежегодно, начиная с 2014 года, проводятся семинары для руководителей школьных музеев и руководителей краеведческих объединений. Тематика семинаров посвящена всем направлениям работы школьных музеев, нормативно-правовой базе, новым методам и технологиям, современному оборудованию и формам работы. Ведется работа по обучению активистов музейного движения: проводятся мастер-классы по всем направлениям работы школьного музея, профессиональные пробы по программе «Экскурсовод» для обучающихся 6-х классов образовательных учреждений Борисоглебского городского округа в рамках проекта межмуниципальной сетевой образовательной инфраструктуры подготовки кадров «Школа-техникум (вуз) - предприятие». В период летних каникул проводятся профильные лагеря, участниками которых являются активисты музеев и участники краеведческих мероприятий.

С 2016 года успешно реализуется проект «Игра-путешествие «На старт... Внимание... Музей!»». В организации и проведении мероприятия активно участвуют руководители и активы школьных музеев: разрабатывают интересные экскурсии, придумывают творческие задания для участников. Ребята наравне с сотрудниками музеев выступают в роли экскурсоводов, проводят мастер-классы. За время реализации проекта его участниками стало более 500 школьников Борисоглебского городского округа.

В 2022-2023 учебном году был реализован проект «Школьное агентство «ЮнЭкс». В рамках проекта на базе школ Борисоглебского городского округа реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юных экскурсоводов». Для

занятий из средств губернаторского Рождественского благотворительного вечера приобретено современное оборудование и программное обеспечение для проведения обучающих занятий и мастер-классов по подготовке и проведению экскурсий, а также созданию виртуальных экскурсий.

На сегодняшний день школьные музеи являются эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения. Каждый школьный музей придает школе особую индивидуальность, создает в ее коллективе свой микроклимат. Их деятельность побуждает интерес у подростков не только к отдельным экспонатам и историческим фактам, но и к новым музейным технологиям.

Секция «Краеведение»

Вырыпаева В.В.,
главный историк автономного
учреждения культуры Воронежской
области «Государственная инспекция
историко-культурного наследия»

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ УЛИЦ И ВРЕМЕНИ: ИСТОРИЯ ОДНОГО ДОМА.

Здание этого дома находится на пересечении двух улиц – ул. Народной, 70 и Юбилейной, 68.

По данным ответа администрации Борисоглебского городского округа Воронежской области от 19.06.2023 № 33-11/5823, в соответствии с постановлением администрации Борисоглебского городского округа Воронежской области от 15.06.2023 № 1789, Объекту присвоен следующий адрес: Российская Федерация, Воронежская область, Борисоглебский городской округ, г. Борисоглебск, ул. Народная, д. 74 (см. приложение 3, 7).

Автор проекта здания по современному адресу: г. Борисоглебск, ул. Народная, 70, не установлен.

В 1914 году владельцами усадьбы по ул. Базарной и Торговой, в квартале № 74 дома № 66 значился борисоглебский мещанин Гвоздев Иван Васильевич³. Размер усадьбы – по улице 17,00 саж. (36,27 м), в глубину – 25,7 саж. (54,83 м.), общая площадь усадьбы - 257,00 саж. (548,34 м.).

Согласно плану строений, на территории усадьбы в кирпичном прочном здании под лит. А располагались аптекарский магазин В.М. Неумеичева и его квартира. Также на территории усадьбы располагались деревянные хозяйственные строения, в том числе склад мебели⁴

Более подробных сведений о Гвоздеве И.В. при анализе Памятных книжек и адрес-календарей Тамбовской губернии за 1894-1916 годы обнаружить не удалось.

В «Адрес-календаре и Справочной книжке Тамбовской губернии» на 1913 и 1914 годы Виктор Михайлович Неумеичев (Неумеичев) отмечен как владелец аптекарского магазина.⁵

В «Памятных книжках Воронежской губернии» за 1895 и 1896 гг. упомянут член участкового податного присутствия Михаил Влас(ович) Неумеичев, предположительно – отец В.М. Неумеичева.⁶

В.М. Неумеичев родился в 1882 году, окончил Бобровскую прогимназию. «По протоколу врачебного отделения Воронежского губернского правления зачислен аптекарским учеником в Воронежскую вольную аптеку провизора Мюфке⁷ с 6 августа 1897 года. Выбыл из оной в 1900 году».⁸

В г. Боброве Воронежской губернии известны мещане Неумеичевы (проживали на ул. Мещанской (совр. Парижской

³ ГАТО, Ф. 143 Оп. 1 Д. 1259 Лл. 1-4 .

⁴ Там же, Лл. 1 об-4.

⁵ Адрес-календарь и Справочная книжка Тамбовской губернии на 1913 год. – Тамбов, 1913. – С.137.; Адрес-календарь и Справочная книжка Тамбовской губернии на 1914 год. – Тамбов, 1914. – С. 183.

⁶ Памятная книжка Воронежской губернии на 1895 г. – Воронеж, 1895. – С. 46; Памятная книжка Воронежской губернии на 1896 г. – Воронеж, 1896. – С. 60.

⁷ Людвиг Иванович (Иоаннович) Мюфке – известный в Воронеже и Воронежской губернии провизор, общественный деятель и меценат. Десять раз он избирался в городскую Думу Воронежа, и постоянно голосовал за мероприятия, направленные на улучшение городского быта. За благотворительность и деятельность на благо общества Людвиг Мюфке был внесен в Родословную книгу воронежского дворянства.

⁸ ГАВО, Ф. И-2 Оп. 4 Д. 865 Л. 6 об.

Коммуны)⁹ – в частности, Степан Иванович Неумеичев был одним из директоров Бобровского краеведческого музея. В 1930-е гг. С.И. Неумеичев был репрессирован¹⁰.

Известно, что В.М. Неумеичев входил по в «Список лиц, имеющих право участвовать в городских выборах, в гор. Борисоглебске, на основании 24 ст. ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного 11 июня 1892 года город. полож., в 1914 году, для выбора гласных Городской Думы на четырехлетие 1914 – 1917 г.г., содержанию в городе торгово-промышленных заведений.¹¹

Согласно рекламе, в доме Гвоздева на Новобазарной улице¹² располагалась аптека провизора В.М. Неумеичева, а аптекарский магазин, принадлежащий ему же, располагался на ул. Большой (совр. ул. Свободы).

В 1918 году фамилия В.М. Неумеичева была в «Списке лиц по городу Борисоглебску, с коих назначен к взысканию единовременный революционный чрезвычайный налог согласно декрета Всероссийского Исполнительного Центрального Комитета от 30-го октября 1918 г.»¹³.

В.М. Неумеичеву был назначен налог в сумме 100 000 рублей¹⁴.

В последующие годы судьба В.М. Неумеичева и И.В. Гвоздева не установлена из-за отсутствия архивных материалов.

В виду того, что г. Борисоглебск в годы Великой Отечественной войны не был в зоне военных действий, то можно с уверенностью утверждать, что Объект не был разрушен.

Со слов жильцов дома, в этом здании в годы Великой Отечественной войны располагался госпиталь для раненых советских воинов.

⁹ Данные директора краеведческого музея г. Боброва Е.Д. Степановой.

¹⁰ Бобровский краеведческий музей. <https://visit-voronezh.ru/guide/chto-posetit/turisticheskie-obektyi/bobrovskij-kraevedcheskij-muzej-bobrov.html>

¹¹ Тамбовские губернские ведомости. - 1914, 7 мая № 34. С. 3.

¹² Справочная книжка и Адрес-календарь Тамбовской губернии на 1916 год. – Тамбов, 1916. – рекламный блок.

¹³ ГАВО. Ф. Р-503 ОП. 1 Д. 3 Л. 250.

¹⁴ Там же. – Л. 250.

Филатова В.Ф., кандидат
филологических наук, доцент,
заведующая лабораторией
региональной лингвистики,
фольклора и этнографии.

ОБ ОДНОМ МИФОНИМЕ УКРАИНСКИХ ВОРОНЕЖСКИХ ЗАГОВОРОВ

Материал для данной работы извлечён из отчёта студента третьего курса историко-филологического факультета Борисоглебского государственного института А.В. Ивченко, собиравшего сведения для ЛАРНГ в рамках диалектологической экспедиции 2004 года по теме «Демонология, магия, колдовство» в селе Власовка Грибановского района. Интересующий нас материал был записан от жительницы села Анны Васильевны Собининой, 1915 г. р., имеющей четыре класса образования.

Заговоры в нашем крае называют *молитвами* и русские, и этнические украинцы. Не являются исключением и зафиксированные материалы указанного населённого пункта. Приводим запись, содержащую текст молитвы:

[молы́тва // просі́ю го́спода бо́га / присвяті́ю боґоро́дыцу / сыл нэ́бэсных // и шлы сэ́бі два това́рыша // оды́н ю́да / дру́гий поді́юда // на-ю́ди ґа́льци / на-пыд́іюди рукав́ици // от-ґа́л'кыных ґлазэ́й / от-ґа́л'кыных бровэ́й / от-йи́жі ру́сых волосэ́й / от-йи́жі очэ́й / от-йи́жі плэ́чэ́й / от-йи́жі суставив / от-черво́ной крові́ / от-жо́втой кос'ті́ // тут тэ́бі нэ-стоя́ты / там як зват' / і́мя // ґа́л'кыну кров нэ-пі́ти / и ко́с'ти нэ-ломы́ты // от-калдунá / от-калдуны́ци / от-ярытыка́ / ярыты́ци / от-прысу́ху // тут и от-прысу́ху // на-пыд́іюди рукав́ици // от-ґа́л'кыных ґлазэ́й / от- ґа́л'кыных бровэ́й / от-йи́жі ру́сых волосэ́й / от-йи́жі очэ́й / от-йи́жі плэ́чэ́й / от-йи́жі суставив / от-прысу́ши /от-черво́ной крові́ / от-жо́втой кос'ті́ // тут тэ́бі нэ-стоя́ты / там як зват'-та / там иван / ивану кров нэ-пити / кости не-ломыты // от-калдунá / от-калдуны́ци / от-ярытыка́ / ярыты́ци / от-прысу́ху //и от-прису́х ту́та // оцэ́ ба́ба зуді́ха на́ша оцú чита́ла]

Молитва, как видим, христианизирована, о чём говорит обращение к Пресвятой Богородице. Она записана не непосредственно от ведуна (каковой в данном населённом пункте являлась, как это

следует из записи, «баба Зудиха»), а от того, который запомнил, что читала «баба Зудиха», и так, как запомнилось информатору. При этом молитва «от присуху» / «от присуши» смешивается с какой-то молитвой иного предназначения: пассажи «у́ал'кыну кров нэ-пíти / и кóс'ти нэ-ломы́ты», «от-калдунá / от-калдуны́ци / от-ярытыкá / ярыты́ци» не соответствуют логике молитвы от присухи. Однако первая часть молитвы «шлы сэбí два товáрыша // одын ю́да / друу́ый подјю́да // на-ю́ди уáлыци / на-пыдјю́ди рукавы́ци // от-у́ал'кыных у́лазэй / от- у́ал'кыных бровэй / от-йи́ји рúсых волосэй / от-йи́ји очэй / от-йи́ји плэчэй / от- йи́ји сустáвив / от-червóной кровí / от-жóвтой кос'тí», несомненно, от присухи. Издержки памяти ощущает сам информатор и делает попытку исправить себя, повторяя вторую часть молитвы: «на-пыдјю́ди рукавы́ци // от-у́ал'кыных у́лазэй / от-у́ал'кыных бровэй / от-йи́ји рúсых волосэй / от-йи́ји очэй / от-йи́ји плэчэй / от-йи́ји сустáвив / от-червóной кровí / от-жóвтой кос'тí // тут тэбí нэ-стояты / там як зват'-та / там иван / ивану кров нэ-пити / кости не ломыты // от-калдунá / от-калдуны́ци / от-ярытыкá / ярыты́ци / от-присуху», при этом явно ощущая смешение разных молитв, добавляет: «и от-присух тутá».

О том, что молитва «от присух», то есть *отсушка*, как её называют в Воронежском ареале, направлена на нейтрализацию «привораживания» мужчин, можно судить и по мотиву покрывания рук. Непокрытые, «голые» руки так же, как и другие части тела, считались (не только в культуре с. Власовки Грибановского района, но и повсеместно в Воронежской области, а также в славянской культуре) доступными, открытыми для внешнего воздействия, в частности «присух» [Агапкина, Валенцова, 1995]. Молитва содержит запрет на открытые руки в определённых ситуациях, к которым предположительно относится какой-либо контакт с женщиной и запрет принимать что-либо от неё открытыми руками. Именно во избежание воздействия «Галькыных глазей, Галькыных бровей» и других частей её тела Юда «в голицах», а Подьюда «в рукавицах». Подробнее о присушках см. [Филатова, 2010, с. 268–273].

В молитве «два товарища» имеют имена *Юда* и *Подьюда*. Имя *Юда* известно по словарям. Словарь русских личных имён А.В. Суперанской помещает мужское имя *Юда*: «церк. Иуда, др.-церк. Июда, разг. Юдай, Юдан, Юдаха – из др.-евр. Ехуда – по назв. одного

из евр. племён» [Суперанская, 2003, 346]. Это христианское имя, не имеющее никакого отношения к древнеславянским верованиям.

Однако М. Фасмер при рассмотрении наименования мифического существа *юдо* в сочетаниях *чудо-юдо богатыри*, *чудо-юдо рыба-кит*, а также в названиях морского царя в сказках отмечает: «Маловероятно происхождение *юда* из имени Иуда Искарот...» [Фасмер, 1987, с. 528]. Видимо, мифологический контекст употребления слова *юда* (*Юда*) предполагает использование дохристианской или, во всяком случае, нехристианской лексики.

Попутно отметим, что в селе Третьяки Борисоглебского округа нами записана уличная фамилия Юдаевы [юдáвы] от прозвища Юдай, произведённое тоже от имени *Юда*. Вместе с тем в Этимологическом словаре русского языка М. Фасмера имеется слово *юдáй* в значении 'калека, урод' с пометой ряз. неясной этимологии [Фасмер, 1987, с. 527]. Значит, прозвище *Юдай*, возможно, не от церковного *Юда*, а возникло на древнеславянской почве. Тем более что обозначен ареал бытования этого слова, близкий к нашему.

Второго имени *Подъюда* мы не обнаружили в словаре. Оно скорее ассоциируется с воинскими (*подпоручик*, *подъесаул*, *подполковник*) или свадебными (*поддружье*, *полдружок*) чинами. На иерархические признаки, обозначенные в словах *подъюда* и *архиюда*, указывают исследователи названной лексики Е.И. Сьянова и Н. Хобзей [Сьянова], [Хобзей]. Но личные ли имена употреблены в молитве или это названия каких-либо мифических существ? Именно на этот вопрос представляется необходимым ответить прежде всего.

Л. Раденкович, отмечая, что из мифологических существ у южных славян личные имена чаще всего получают вилы, относит имя *Юда* к тем именам вил, в которых можно выявить мифологическую мотивацию (большинство же из имён вил обычные женские имена): «Юда – это одно из мифологических существ, которым в Болгарии (Пиринский край, Странджа) и Македонии приписывают признаки самодив» [Раденкович, 2023, с. 61].

Но что представляют собой вилы? Словарь славянских древностей под ред. Н.И. Толстого содержит статью С.М. Толстой «Вила (самовила, самодива)», которая даёт представление об этих существах. Она указывает, что это мифологическое женское существо верований и фольклора южных славян и словаков с преимущественно

положительными свойствами. Они часто наделяются личными именами.

Характеризуются антропологическими чертами: высокие, стройные молодые девушки со светлыми или «золотыми» распущенными волосами, в светлых одеждах, с короной на голове. Отметим, что русалки в народной культуре Воронежского края имеют схожую внешность.

К демоническим признакам относятся конские, коровьи, козьи ноги с копытами, скрываемые под платьем, украшенным перьями. Имеют крылья, в которых сосредоточена их сверхъестественная сила и с помощью которых они летают. Во лбу у них звезда.

Обитают в горах, в недоступных скалах, пещерах, в озёрах и источниках. Многие озёра и водоёмы считаются принадлежащими им. Свои жилища они оберегают от проникновения в них человека. Время контакта с человеком – ночь, предрассветное время, новолуние, полнолуние в летнюю и весеннюю пору.

Рождаются они от вил же и росы, или травы, или змея. Могут рождаться от человека и вилы. Они смертны.

Очень хорошо знают полезные свойства трав. Музыкальны, любят петь и водить хороводы. Там, где они водят хороводы, трава растёт редко или, наоборот, густо. К человеку относятся хорошо, но могут его наказывать за что-либо [Толстая, 1995]. Из заглавия статьи следует, что автор считает вил, самовил и самодив тождественными существами.

Небезынтересно для нас понимание имени *Юда* и существ, именуемых им, известным знатоком славянских древностей А.Н. Афанасьевым. Имя *Юда* он рассматривает в связи с выражением *чудо-юдо*: «Название Чудо-Юдо ...большей частью придается мифическому змѣю (дракону-тучѣ), и это имѣет основаніе: слово чудо (чоудѣ, щудѣ, чудовище=диво, дивище) въ старину означало великана (Словарь церковнослав. яз Востокова), а извѣстно, что въ давнюю эпоху развитія религіозно-поэтическіхъ воззрѣній на природу всѣ ея могучія силы (вихри, буря и гроза) олицетворялись въ титаническихъ образахъ великановъ. Преданія о змеяхъ и великанахъ стоятъ въ самомъ тесномъ и близкомъ сродствѣ, и, по свидѣтельству сказки, Морской Царь принимаетъ на себя образъ змѣя. Юдо=Иуда – имя, которое в періодъ христіанства стали придавать чорту и другимъ демоническимъ существам...» [Афанасьев, 1994, с. 216].

Можно понять, что *Юдо*, *Юда* филолог производит из Иуда. Однако в третьем томе своего труда Афанасьев описывает болгарских мифических дев, называемых самовилами и самодивами, объясняя эти названия: «первая преимущественно обитает в горахъ, а послѣдняя – въ рѣкахъ и колодцахъ. Оба имени сопровождаются придаточнымъ само и напоминаютъ наши эпическія выраженія: коверъ-самолетъ, скатерть-самобранка, топоръ-саморубъ и др. Самовила (самовьющая, самопряха) существенно ничѣмъ не отличается отъ сербской и словенской вилы; а самодива должна быть поставлена въ сродство съ дивами=великанами и змѣями-тучами. Какъ этимъ послѣднимъ присвоивается прозваніе юдо, такъ присвоивается оно и самовилам (“юдо-самовило!”). Юды, по рассказамъ болгар, – жены съ длинными косами, живутъ въ глубокихъ рѣкахъ, озерахъ и водоворотахъ; выходя на берегъ, онѣ любятъ расчесывать волосы, а если завидятъ кого въ водѣ, то оплетаютъ и удавливаютъ его своими косами». Они водятъ хороводы, вступаютъ с юнаками в побратимство, помогаютъ имъ в нужде и спасаютъ отъ преждевременной смерти, созидаютъ облачные города, любятъ купаться, когда идетъ дождь и светитъ солнце. Они признаются за падшихъ светлыхъ ангеловъ. Когда поютъ и пляшутъ по лугамъ, оставляютъ на травѣ большіе круги, притоптанные ихъ ногами. Имъ приписывается запираніе водныхъ источниковъ и похищеніе зрѣнія [Афанасьев, 1994^а, с. 182–185]. В дополненіяхъ и поправкахъ къ третьему тому Афанасьевъ добавляетъ: «Слово юдо г. Гильфердингъ объясняетъ др.-индійскимъ *jadas* – водяное животное» [Афанасьев, 1994^а, с. 809].

Этимологический словарь славянскихъ языковъ подъ ред. О.Н. Трубачева, приводя названія мифическихъ существъ, въ основномъ южнославянскихъ «*juda*: болг. юда ж.р. ‘злое мифическое существо женскаго пола, которое живѣтъ в горахъ, у озѣр и носится вихремъ по воздуху’, макед. *juda* м. р. ‘мифическое существо (олицетвореніе вихря, урагана)’, сербохорват. *juda* ж. р. ‘растение *Gercis siliguastrum*’, сюда же гл. *judata se* ‘вести себя раздраженно, нервозно’, ‘жаловаться’ (тамъ же), укр. Юда ж. р. ‘род злого духа, нечистой силы’ (Гринченко IV, 531)», возводитъ это слово къ и.-е.**iondh* или **ionadh*-, а также родств. лит. *jaudytis* ‘резвиться, буйствовать’, лтш. *jauda* ‘(душевная) сила, разум, замысел’, др.-инд. *yodha*- ‘воин, боецъ’ [Этимологический словарь].

Итак, согласно авторитетному этимологическому словарю, слово *юда* с мифологической коннотацией имеет индоевропейское происхождение. Такие исследователи, как Е.И. Сьянова и Н Хобзей считают его связанным с именем Иуды Искарюта.

Поскольку рассмотренные материалы не дают возможности до конца понять мифонимы *Юда* и *Подъюда*, употреблённые в воронежском заговоре, мы решили обратиться к текстам болгарских народных песен, собранных, записанных в 1865 году у болгар – помаков и марваков, живущих в Родопских горах, и опубликованных в 1874 году Стефаном Ильичём Верковичем в Белграде. Книга С.И. Верковича была переведена на русский язык уже в наше время и репринтно издана с параллельным русским переводом в 2013 году [Веда Славян, 2013].

Она представляет собой эпические песни и предания, которые посвящены переселению праславян в Европу со своей прародины, содержат яркие описания обычаев, связанных с их рождением, браком и занятиями. Представлены обряды жертвоприношения древних славян, добавляющие новые штрихи к нашим знаниям об этом. Имеются песни о певце и музыканте Орфее – царе и жреце фракийского народа. Важную роль в этих песнях «играет юдинское имя, которое готово было совсем исчезнуть из народного предания у южных славян, так как совсем редко встречается в знакомых книгах народного творчества» [Веда Славян, 2013].

Из песен мы узнаем о существовании *Юдинской земли*: «Да посылают первого помощника, / Чтобы пошел он в Юдинскую землю / Да позвал Юду целительницу» (Веда Славян, с. 65), *Юдинского короля*: «Потому что должна идти уже на небеса к Богу / Чтобы с молитвой его попросить / и Юдинскому нашему королю чтоб чадо дал» » (Веда Славян, с. 86).

Эти существа имеют общее название Юды Самувилы. Между тем у них имеются и личные имена, например Жива Юда Самувила: «Эту весть принесла Жива Юда Самувила, / что первая волхвиня У Юдинского короля / Да оказывает помощь ещё и Богу) (Веда Славян, с. 87). Она не только главная волшебница Юдинского короля, вестница Бога, его посланница, но и его помощница.

Различаются Юды и по месту проживания и занятиям: «Юды Самувилы в горах», «Горская Юда» (Веда Славян, с. 55, 146); «Юда Самувила с леса» (Веда Славян, с. 175); «Юда стрелица» (Веда

Славян, с. 115); «Юда травница» (Веда Славян, с. 188); «Юда целительница» (Веда Славян, с. 65, 73); «Черноморские Юды песнопевки» (Веда Славян, с. 212)

Внешность Юды Самувилы характеризуется с помощью повторяющихся постоянных формул как внешность самых красивых женщин: «Как появилась Юда Самувила: / От лика её сияет ясное солнце! / На грудях имеется ясный месяц! На подоле у ней частые звёзды!» (Веда Славян, с. 46). Одна из них была так хороша, что могла стать «первой любовью» самого главного короля: «Наконец он влез в королевскую спальню, / Там же нашёл он свою / первую любовь Юду Самувилу, / Где она спала глубоким сном, / Да тронул её правой ногой» (Веда Славян, с. 51). Но любят Юды недолгий срок, покидая затем мужчин: «Бог наказал Юду Самувилу, / Что полюбила главного короля, / Она его любила лишь два года» (Веда Славян, с. 49). Матерью Орфея была Горская Юда.

Но бывают и другие Юды, страшные для человека, имеющие отталкивающий облик, такие как стерегущие Чёрное море: как только появляется Орфей «Юды <...> со дна моря / Вылезли, очи у них налились кровью, / Зубами щёлкнули на юнака Орфея!» (Веда Славян, с. 227). Или старая Юда с змеиной помесью: «Бог покарает старую Юду Самувилу, / Что была с тремя головами и хвостами, / имела она помесь змеиную» (Веда Славян, с. 216).

Глаза их могут излучать энергию такой силы, что могут ослепить и коня, и человека: «Сидят две Юда Самувилы, / Они мне никак не дают, / Чтобы высокую стену перепрыгнуть: / Первая мне очи ослепила / Своими двумя солнечными глазами, / Другая в руках держит золотые стрелы, / Чтобы ими мучить да меня застрелить» (Веда Славян, с. 128).

Любопытно, что крылья, которые имеют Юды Самувилы, крепятся под мышками: «От Бога пришла помощь, то была Юда: / Надела она юдинские крылья под мышки / Да вспорхнула и полетела как птица» (Веда Славян, с.73). Эти крылья они могут подарить человеку или дать ему выпить такую травку, что крылья у него вырастут: «Когда уже близко будет настигать, / Съедите вы эту травку лекарственную, / Да у вас вылезут крылья летучии, / Чтобы взлетели аж до синего неба», – советует Юда Орфею, как уйти от Фейского короля (Веда Славян, с. 225). Орфею же Юды обещают подарить его невесте крылья, если сочтут её достойной его: «Если она будет

достойна тебя, / Мы в дар ей подарим / крылья летучие, / Чтобы долетала она даже на синее небо / Да ни одна птица её не догнала» (Веда Славян, с. 224).

Обладая самыми разными познаниями и волшебством, Юды сообщают людям о том, как правильно принести ту или иную требу божеству, как справиться с чудовищем Сурой Ламией (Веда Славян, с. 47–48, 53), учат их употреблять в пищу овечьё молоко (Веда Славян, с. 154–155), помогают Читайскому королю победить дикого короля (Веда Славян, с. 48).

Сравнивая описание ви́л в словаре славянских древностей и наше беглое описание «юдинского народа» в древнеболгарских песнях, мы отмечаем много общего в них как в мифологических существах. Вместе с тем не можем не согласиться с собирателем этих песен: «думаю, что имя Юда не может означать ничто другое, кроме проявления природы (олицетворение стихий – начальное зло, злобный Бог, или Чернобог). Между тем <...> я никак не могу поверить, что это есть баснословная мечта; ведь предположим, что в одной очень далекой старине действительно должен был существовать некий народ под этим именем <...>. Как мне кажется, за ним могут стоять сокровенные события весьма значительной важности для всего человечества, которые же могут неожиданно появляться под своим старым великолепием, чтобы показать миру, что истину никогда невозможно совсем растоптать и забыть» (Веда Славян, с. 23).

«Два товарища» воронежского заговора *Юда* и *Подъюда* представляются в свете волшебства древнеболгарских песен маленьким осколочком «неожиданно появившегося» древнеславянского мира.

Литература и источники

1. Агапкина Т.А., Валенцова М.М. Голый, непокрытый // Славянские древности. Этнолингвистический словарь под редакцией Н.И. Толстого. Т. 1. А–Г. М.: «Международные отношения», 1995. 576 с. С. 517–518.

2. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. В трех томах. Том второй. – Репринт издания 1868 года. – М.: Индрик, 1994. 788 с.

3. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. В трех томах. Том третий. – Репринт издания 1869 года. – М.: Индрик, 1994. 840 с.

4. Веда Славян. Болгарские народные песни предисторического и предхристианского времени открыл во Фракии и Македонии и издал Стефан И. Веркович. Кн. 1 / Пер. с древнеболгарского В.Г. Барсукова. М.: Амрита, 2013. 240 с.: ил.

5. Раденкович Л. Личные имена мифологических существ // *Ethnolinguistica Slavica*. К 90-летию академика Никиты Ильича Толстого. М.: «Индрик», 2013. 520 с. С. 59–72.

6. Суперанская А.В. Словарь русских личных имён. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 544 с.

7. Сьянова Е.И. Народной демонология, верования, поверья (на материале русско-украинских говоров Воронежской области) // *Языки. Культуры. Перевод*. 2015. С. 256 – 268.

8. Толстая С.М. Вила // *Славянские древности. Этнолингвистический словарь под редакцией Н.И. Толстого*. Т. 1. А–Г. М.: «Международные отношения», 1995. 576 с. С. 369–371.

9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. Т. 4 (Т – ящур) / Пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачёва. – 2-е изд., стер. – М.: Прогресс, 1987. 864 с.

10. Филатова В.Ф. Магический дискурс: монография / В.Ф. Филатова; Борисоглебский государственный педагогический институт. Воронеж, 2010. 338 с.

11. Хобзей Н. Гуцульская міфологія: етнолінгвістичний словник. Львів, 2002. 216 с.

12. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд. Выпуск 8 (*ха – јъvьlga) / Под редакцией чл.-кор. АН СССР О.Н. Трубачева. М.: Наука, 1981. С. 191–192.

Кондратьева С.В.,
главный архитектор АУК ВО ГИИKN,
доцент кафедры КиСАГН
факультета архитектуры и градостроительства
ФГБОУ ВО «ВГТУ»
Жданкина Н.Ю.,
ведущий историк АУК ВО ГИИKN

**ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО
КОМПЛЕКСА ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
«АПТЕКА ВЕЙСА» (ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г.
БОРИСОГЛЕБСК, УЛ. СОВЕТСКАЯ, 5)**

В этом году Борисоглебский историко-художественный музей отмечает 110-летие. За долгое время своего существования музей сменил не одно здание. В 2013 г. он, наконец, нашел свой дом, ему были переданы здания архитектурного комплекса объекта культурного наследия «Аптека Вейса» (далее – ансамбль Аптеки Вейса). Настоящая статья посвящена истории формирования ансамбля аптеки Вейса - уникальной торгово-промышленной усадьбы г. Борисоглебска, связанной с производством и продажей лекарственных препаратов.

Ансамбль Аптеки Вейса состоит из трёх разновременных объектов: главного корпуса «Аптеки», «Лаборатории» и «Склада». Архитектурный комплекс расположен по линии застройки улицы, доминантой его является здание «Аптеки», выходящее главным северным фасадом на Советскую.

Ансамбль Аптеки Вейса расположен в старой (западной) части города Борисоглебск к западу от планировочного ядра старой части Борисоглебска – Новособорной площади. Границы площади были разбиты соответствии с регулярным планом 1806 г. на месте старой торговой площади XVIII века. После окончания строительства в 1859 г. в ее центре церкви Преображения - «Нового Собора», площадь получила наименование Новособорной. В «советское время» собор был снесен, площадь была застроена. Застройка этой части города Борисоглебска сформировалась во второй половине XIX – начале XX века и отразила становление Борисоглебска как торгово-купеческого города.

Ансамбль Аптеки Вейса находится на нечетной стороне улицы Советской. Современная улица Советская расположена между улицами Народной и Павловского. Улица возникла в конце XVIII — начале XIX века и называлась Ахлябининской¹⁵ (или Охлябинской, Дворянской), по фамилии предводителя дворянства. В октябре 1918 года улица переименована в Советскую.

В связи с исторически сложившейся формой границы земельного участка, в черте города ансамбль заметен лишь главным зданием «Аптеки», остальные объекты комплекса расположены в дворовой части. Исследуемый ансамбль является редким вариантом городской усадьбы промышленного характера, которая сохранилась в провинциальном городе Борисоглебске и является уникальным по своей структуре.

Ансамбль Аптеки Вейса был сформирован с целью создания аптечного дела в городе, а также производства, хранения, продажи лекарственных препаратов и возможностью проживания семьи владельца архитектурного комплекса – Р.К. Вейса. Архитектура зданий ансамбля стилистически однородна, эклектична, с элементами кирпичного стиля, что характерно для зданий провинциальных городов второй половины XIX века.

Архитектурный ансамбль Аптеки Вейса формировался в середине XIX - начале XX века на территории городской усадьбы, которой владел Р.К. Вейс. Три здания возводились поэтапно, сформировав на отведенной территории небольшую торгово-промышленную усадьбу, связанную с производством и продажей лекарственных препаратов. Автор строительства всех трех зданий по данным на настоящий период не установлен, проектные чертежи зданий в архивах Воронежской и Тамбовской областей не обнаружены. Информация об их нахождении в федеральных и других областных архивах не выявлена.

Первой постройкой комплекса стал двухэтажный складской корпус - «Склад» (точное время постройки достоверно не установлено, предположительно 1857 год¹⁶). Его архитектурный облик и определил историческую архитектуру комплекса, масштаб построек,

¹⁵ Наименование на плане г. Борисоглебска 1867 г.

¹⁶ Согласно историческим сведениям, предоставленным МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей»

предположительно планировочную схему комплекса. «Склад» - строение из красного кирпича в кирпичном стиле, в конструкции второго этажа использована фахверковая система, применяемая в основном в жилых и хозяйственных постройках: деревянный несущий каркас в промежутках, заполненный кирпичом. Первый кирпичный этаж служит основанием фахверкового второго этажа.

Второй этаж сложен с использованием деревянных фахверков. Торцевые фасады глухие, повышены деревянными фронтонами

Здание «Аптеки» - главное здание комплекса построено в конце XIX века по линии застройки Дворянской (Охлябинской, Советской) улицы как двухэтажный жилой дом с аптекой в первом этаже. Торговые залы и служебные помещения аптеки находились на первом этаже здания. Второй этаж был предназначен для проживания владельца аптеки. Строительство домов с магазином было распространено в уездных городах Воронежской губернии с конца XIX века до начала XX века. Для исторической застройки Борисоглебска этого периода достаточно распространен тип жилого дома с торговыми помещениями, а именно с аптекой в первом этаже. Дома с магазинами размещались по линиям застройки центральных улиц города. Главный фасад с входом в здание определял архитектурный облик дома. Если в крупных городах первый этаж, предназначенный для торговли, выделялся высотой этажа и окнами-витринами, то для уездных городов масштаб оконных проемов и высота торгового этажа ничем не отличались от жилого этажа. В большинстве своем, архитектурное решение оконных проемов первого и второго этажей - пропорционально, высота - сомасштабна.

«Лабораторный корпус» - здание лабораторного корпуса аптеки предположительно построено в 1914 г.¹⁷ (по другим данным 1890-е гг.)¹⁸ Местоположение здания и его архитектура характеризуют лабораторный корпус как отдельно стоящий флигель, расположенный к западу от главного дома. Такая композиция характерна для русских

¹⁷ Зайцева А.А. Историко-культурное наследие Борисоглебской земли. Материалы Свода памятников Воронежской области / А.А. Зайцева, Л.В. Кригер. – Москва, 1994. – С. 119-120; Кригер Л.В.

Архитектура исторических городов Воронежской области / Л.В. Кригер, Г.А. Чесноков. – Воронеж, 2002. – С. 70-71

¹⁸ Согласно историческим сведениям, предоставленным МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей»

провинциальных усадеб. Флигели исторически входили в комплекс городской или сельской усадьбы и располагались по бокам от основного здания. Флигель является второстепенной постройкой служебного назначения по отношению к главному дому, предназначенной для производства лекарств.

В 1970-е гг. «Лабораторный корпус» и «Склад» были соединены одноэтажным краснокирпичным диссонирующим объемом.

Архитектура зданий комплекса в целом стилистически однородная, представляет рационалистическое течение в архитектуре историзма второй половины XIX века, органично вошедшее в постройки провинциальных городов в конце XIX века.

Первоначальный архитектурный облик здания «Аптеки» зафиксирован на архивных фото начала XX века. Первые архивные фото здания «Лабораторного корпуса» и «Склада» (из известных на настоящее время) датируются 1990 г.

Ансамбль Аптеки Вейса был возведен видным борисоглебским общественным деятелем, главным провизором Р.К. Вейсом. **Вейс Роберт Карлович** происходил из прибалтийских немцев в конце XIX века, был избран гласным Городской Думы Борисоглебска. В 1918 г. после революции семья Вейсов оказалась за границей, двух сыновей Роберта Карловича, по свидетельству очевидцев, встречали в Харбине, куда эмигрировали многие русские¹⁹.

«Аптека Вейса» связана с именем князя С.М. Волконского, который часто бывал в доме Р.К. Вейса, о чем оставил воспоминания. **Волконский Сергей Михайлович** (1860-1937 гг.) - русский театральный деятель, режиссёр, критик, мемуарист, литератор; камергер, статский советник, предводитель дворянства Борисоглебского уезда Тамбовской губернии, директор Императорских театров (1899—1901 г.), внук декабриста С. Г. Волконского по отцовской линии и потомок М.В. Ломоносова по материнской²⁰.

Р.К. Вейс и С.М. Волконский, оба состояли гласными Борисоглебской городской думы, и сдружились на почве общественной деятельности. По их инициативе в Борисоглебске на

¹⁹ Сведения, предоставленные МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей»

²⁰ Волконский, Михаил Сергеевич / Материал из Википедии — свободной энциклопедии [Электронный ресурс] - URL: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 19.11.2023)

берегу реки Вороны был развит общественный сад, расположенный к югу-западу от ансамбля Аптеки Вейса. В своих воспоминаниях С.М. Волконский сравнивал посещение дома Р.К. Вейса «со стаканом студёной воды в жаркий, пыльный день». Здесь он находил общение и житейское, и душевное, и духовное²¹.

В начале XX века первый этаж здания «Аптеки» и здание «Склада» были перекуплены у провизора Р.К. Вейса Борисоглебским уездным земством. Здесь располагалась аптека «с вольной продажей лекарств и склад медикаментов». Первым управляющим был Р.Э. Норвальд²². Для бедного населения лекарства в земской аптеке продавались со скидкой от 20 до 40 %. На главном фасаде здания «Аптеки» была размещена вывеска «Земская аптека», зафиксированная на архивных фото начала XX в.

В 1919 г. здания были национализированы. После, с середины 1920-х гг. до середины 1940-х гг. весь комплекс построек был приспособлен под размещение малярной станции. С конца 1960-х гг. в помещениях здания «Лаборатории» размещалась «Скорая медицинская помощь» города. В дальнейшем, вплоть до 2013 года, в здании «Аптеки» располагалась женская консультация и стоматологический кабинет. В 2013 году здание «Аптеки» было передано МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей». В настоящее время уже все здания переданы МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей».

Борисоглебский музей по праву считается одним из лучших музеев Воронежской области, поскольку обладает не только культурно-просветительской значимостью, но и играет важную роль в воспитании молодежи, являясь площадкой для познания истории и культуры родного края. Размещение музея в зданиях ансамбля Аптеки Вейса вдохнула в него новую жизнь, подчеркнул его историко-культурную ценность.

Библиография:

1. Архив АУК ВО ГИИУН. Дело 752

²¹ Волконский, С. М. Мои воспоминания: в 2 т. Т. 2. Родина / князь Сергей Волконский; [сост., авт. коммент. и введ. ст. Аркадий Мурашев]. - М.: Нац. фонд поддержки правообладателей, 2018

²² Памятная книжка Тамбовской губернии на 1914 г. – Тамбов, 1914. – С. 183

2. Материалы МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей»
3. Адрес-календарь служащих в Тамбовской губернии лиц за 1888 год. – Тамбов, 1888. – С. 111. - Текст: непосредственный.
4. Волконский, С. М. Мои воспоминания: в 2 т. Т. 2. Родина / князь Сергей Волконский; [сост., авт. коммент. и введ. ст. Аркадий Мурашев]. - М.: Нац. фонд поддержки правообладателей, 2018. - Текст: непосредственный.
5. Зайцева А.А. Историко-культурное наследие Борисоглебской земли. Материалы Свода памятников Воронежской области / А.А. Зайцева, Л.В. Кригер. – Москва: Российский институт культурологи, 1994. – С. 70-72. - Текст: непосредственный.
6. Кригер Л.В. Архитектура исторических городов Воронежской области / Л.В. Кригер, Г.А. Чесноков. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2002 – С. 121. - Текст: непосредственный.
7. Памятная книжка Тамбовской губернии на 1914 г. – Тамбов, 1914. – С. 183. - Текст: непосредственный.
8. Улитина Н.И. Биография борисоглебских улиц. - URL: <http://www.e-reading.by> (дата обращения: 14.11.2023). – Текст: электронный.

Кондратьева С.В.,
главный архитектор АУК ВО ГИИKN,
доцент кафедры КиСАГН
факультета архитектуры и градостроительства
ФГБОУ ВО «ВГТУ»
Черкасова Д.С.,
старший преподаватель кафедры КиСАГН
факультета архитектуры и градостроительства
ФГБОУ ВО «ВГТУ»

НОВЫЕ РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БОРИСОГЛЕБСКОГО ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ.

В этом юбилейном для Борисоглебского историко-художественного музея году кафедра композиции и сохранения

архитектурно-градостроительного наследия факультета архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «ВГТУ» подготовила ему своего рода «подарок» - дипломный проект реставрации и приспособления под музейный комплекс объекта культурного наследия «Аптека Вейса» (Воронежская область, г. Борисоглебск, ул. Советская, 5), выполненный Варламовой Анной под руководством главного архитектора, АУК ВО ГИИKN, доцента кафедры КиСАГН Кондратьевой С.В. и старшего преподавателя кафедры КиСАГН Черкасовой Д.С.

Архитектурный ансамбль зданий объекта культурного наследия регионального значения «Аптека Вейса» (далее - Аптека Вейса) формировался в середине XIX - начале XX века на территории городской усадьбы Р.К. Вейса. Ансамбль состоит из трех зданий, построенных поэтапно: «Склад» (точное время постройки достоверно не установлено, предположительно 1857 год²³), здание «Аптеки» (главное здание комплекса, дата строительства конец XIX века) и «Лабораторный корпус» (предположительно построен в 1914 г.²⁴. (по другим данным 1890-е гг.)²⁵, формируя небольшую торгово-промышленную усадьбу, на которой было основано производство и продажа лекарственных препаратов.

В 2013 г. ансамбль Аптеки Вейса был передан под размещение экспозиции МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей».

Проект, разработанный Варламовой Анной под руководством главного архитектора АУК ВО ГИИKN, доцента кафедры КиСАГН Кондратьевой С.В. и старшего преподавателя кафедры КиСАГН Черкасовой Д.С., предусматривает реставрацию и приспособление для современного использования трех зданий «Аптеки Вейса»: главного дома аптеки, лабораторного и складского корпусов.

²³ Согласно историческим сведениям, предоставленным МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей»

²⁴ Зайцева А.А. Историко-культурное наследие Борисоглебской земли. Материалы Свода памятников Воронежской области / А.А. Зайцева, Л.В. Кригер. – Москва, 1994. – С. 119-120; Кригер Л.В. Архитектура исторических городов Воронежской области / Л.В. Кригер, Г.А. Чесноков. – Воронеж, 2002. – С. 70-71

²⁵ Согласно историческим сведениям, предоставленным МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей»

В настоящее время перспективным направлением развития современных провинциальных музеев является активное включение в свою деятельность мультимедийных технологий и освоение интернет-пространства, социальных сетей для более продуктивной коммуникации с населением. Многие в мире изменяются, также и музей не стоит на месте и адаптируется к новым реалиям, стремясь, в свою очередь, влиять на формирование будущей картины мира, работая с людьми и закладывая в них эстетические и нравственные нормы.

Предложения, разработанные в составе проекта, позволят создать на территории объекта культурного наследия не только современный музей с расширенной экспозицией, отвечающий всем последним веяниям организации музейного дела, но и зону культурного отдыха для жителей Борисоглебска.

В настоящее время Борисоглебский историко-художественный музей, размещенный в главном здании ансамбля, испытывает значительные трудности с помещениями для размещения экспозиции, значительная часть которой не имеет возможности выставляться одновременно, в частности, для размещения одной из лучших в регионе коллекций оружия пришлось приспособить подвал здания Аптеки.

Учитывая выгодное месторасположение в историческом центре города Борисоглебск, историко-культурную и социальную значимость музея, очевидно, что существующая функция Объекта является востребованной и более того необходимой для современной, общественной и культурной жизни города Борисоглебска. Современное использование объекта культурного наследия «Аптека Вейса» (а именно здания «Аптеки»), приспособленного для размещения под музей, предлагается расширить без изменения функции приспособления. Расположение на территории объекта культурного наследия «Аптека Вейса» зданий «Лаборатории» и «Склада» позволяет создать музейный комплекс, не только значительно увеличивающий возможности размещения экспозиций существующего музея, но и позволяющий организовывать досуговые мероприятия, выставки и осуществлять культурное воспитание подрастающего поколения. Использование трех зданий и приспособление территории двора под общественное пространство позволит свести к минимуму изменение планировки основного

исторического объема главного дома городской усадьбы «Аптеки» (здание музея).

Предлагаемая функция приспособления объекта культурного наследия «Аптека Вейса» под музейный комплекс – не изменяет настоящее функциональное назначение ансамбля – здание Борисоглебского историко-художественного музея, а расширяет сферу его возможностей как культурного общественного центра, путем создания музейного комплекса с использованием всех зданий ансамбля, что позволяет увеличить площадь экспозиционных мест существующего музея, создать новые выставочные площадки, зоны отдыха с интересными арт-объектами.

Таким образом, предложения по приспособлению для современного использования выглядят следующим образом:

Здание «Аптека» - за счёт расширения экспозиционных мест увеличивается пространство для демонстрации экспонатов. На втором этаже обустраиваются полноценные исторические интерьеры.

Здание «Лаборатория» - в помещении оборудуется динамическая лаборатория, носящая развлекательный характер. Любой желающий сможет принять участие в различных безопасных опытах.

Здание «Склад» - помимо ремонта помещений, на втором этаже организовывается большое выставочное пространство.

Пристройка, объединяющая здания «Склад» и «Лаборатория» - является связующим административным звеном для этих двух зданий с помещениями гардероба, кассами, сувенирами и санузлами. На крыше сооружения располагается сцена для демонстрации презентаций.

Атриум особой формы объединяет собой часть двора, позволяет перекрыть собой сцену и играет роль большого тамбура для общественного пространства и временных экспозиций.

Создание единого музейного комплекса из трех зданий, связанных культурным пространством, организованным на открытой территории внутреннего двора, позволит «оживить» здания ансамбля, т.е. обеспечить не только их физическое сохранение, но и максимально раскрыть их историко-культурную ценность, особенности исторической архитектуры. Территория объекта культурного наследия будет использоваться в качестве культурного общественного пространства, сценарий которого создается для организации культурного досуга, отдыха. Планируется создание

демонстрационной артзоны (демонстрация ценных архитектурных элементов исторической застройки Борисоглебска (козырьки, двери, навесы и пр.) на глухом ограждении территории. Предлагаемая функция приспособления объекта культурного наследия максимально раскроет историко-художественный потенциал архитектурного ансамбля исторической промышленной усадьбы, посвящённой аптечному делу, расскажет о его функциональных особенностях. Воссоздание исторического интерьера аптечной лаборатории в «Лаборатории» позволит вернуться назад в начало XX века, даст возможность местным жителям и туристам города воспользоваться востребованными в любое время услугами работников музея, а грамотная реставрация фасадов и интерьеров сохранит и подчеркнет значимость исторического района, где располагается данный ансамбль.

Библиография:

1. Архив АУК ВО ГИИУН. Дело 752
2. Материалы МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей»
3. Адрес-календарь служащих в Тамбовской губернии лиц за 1888 год. – Тамбов, 1888. – С. 111. - Текст: непосредственный.
4. Волконский, С. М. Мои воспоминания: в 2 т. Т. 2. Родина / князь Сергей Волконский; [сост., авт. коммент. и ввод. ст. Аркадий Мурашев]. - М.: Нац. фонд поддержки правообладателей, 2018. - Текст: непосредственный.
5. Зайцева А.А. Историко-культурное наследие Борисоглебской земли. Материалы Свода памятников Воронежской области / А.А. Зайцева, Л.В. Кригер. – Москва: Российский институт культурологи, 1994. – С. 70-72. - Текст: непосредственный.
6. Кригер Л.В. Архитектура исторических городов Воронежской области / Л.В. Кригер, Г.А. Чесноков. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2002 – С. 121. - Текст: непосредственный.

Попова И.А.,
студентка 1 курса БФ ВГУ

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЗНАМЕНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА г. БОРИСОГЛЕБСКА.

Религия имеет огромное влияние на культуру как страны, так и отдельных ее регионов. Наши дальние предки не могли себе представить жизнь без веры, а ближайшие видели в ней не только духовное, но и важное архитектурное значение для городов, так как именно храмы и церкви были практически центрами русских городов, там собирались все прихожане по воскресным дням и праздникам. Церковь не уступала по красоте своей архитектуры и внутреннему убранству царским дворцам. Раньше в городе Борисоглебске церкви являлись доминирующими достопримечательностями города и определяли, во многом, визуальное впечатление и функциональные зоны города.

Например, некоторые церкви обозначали расположение улиц. Успенская и Казанская, Преображенская – выстраивали изображение панорамы города. На улице Свободы располагалась церковь-часовня Иконы Божьей Матери. В Северной части города – вертикаль Казанской церкви Солдатской слободы. В южной – Знаменская церковь Станичной слободы напротив домовая церковь Иоанна Богослова, что располагалась при железнодорожном училище. Сретенская церковь считалась самой крупной.

К настоящему времени в городе сохранили существование четыре культурных здания и две домовые церкви.

Подробно я предлагаю рассмотреть Знаменский кафедральный собор.

Архитектурный облик церкви

Пережив множество историй и потерь, взлетов и падений, сейчас церковь не стоит без дела, спокойно функционирует и радует глаз.

Знаменский храм расположен в привокзальной части города, недалеко от железной дороги.

Большинство церквей строится в форме корабля или круга. Первое символизирует ковчег, который плывет по бурному морю и

везет людей к спасению и райской жизни, по подобию ковчега Ноя. Второе – бесконечность, где люди обретают благодать и силы, мужество и надежду. Знаменская церковь имеет форму корабля. Облик ее практически не поменялся с момента основания в XIX веке.

Здание церкви кирпичное, стены оштукатурены и окрашены в два цвета, участок обнесен оградкой. Стройная трехъярусная колокольня примыкает к трапезной и имеет два яруса, вместе с высоким шатром с главкой. Первый ярус – четверик с узкими боковыми объемами. На четверике второго яруса стоит восьмерик с узкими диагональными гранями. Мотивы русского стиля и элементы барокко здесь в декоративных композициях фасадов. Углы нижнего яруса церкви – лопатки, ребра ярусов колокольни и светового барабана – трехчетверные колонны. Подоконная и фризная полки опоясывают нижний ярус церкви. В декоративной отделке использованы филенки, поребрик. Наружные двери – металлические, с ампирическими мотивами в рельефном декоративном убранстве.

Знаменский храм богат на святыни. К основным относятся:

Знамение Пресвятой Богородицы (Богоматерь Знамение) — православная икона с изображением, принадлежащим к иконописному типу Оранта. Одна из наиболее почитаемых в русском православии икон.

Икона Божией Матери «Отрада и Утешение», что написана иеромонахом Серафимом (Титовым) в 1879 году и передана храму монахинями из вышедшего из строя Таволжанского монастыря. Написана она на святой горе Афон в Ватопедском монастыре. В 1902 году образ Богоматери привезён паломниками в Таволжанский Казанский монастырь в Новохопёрском уезде Воронежской губернии, где находилась до 1937 года. После разрушения обители святыня сохранялась у игуменьи Аполлинаруии в селе Средний Карачан. В 1945 г. икона передана в Знаменский храм города Борисоглебска, где находится и по настоящее время.

Иконостас Знаменского храма. По преданию он был подарен храму более ста лет назад самим императором Николаем II. Это — дипломная работа выпускников Императорской академии. Все иконы писались в Санкт-Петербурге в стиле афонского письма, там же вырезались и покрывались позолотой киоты. Краски использованы масляные, доски для образов и для резных киотов – липовые. И ныне он радует глаз своим величием и духовной красотой.

Икона Божией Матери «Неопалимая Купина».

Икона «Сбор преподобных старцев Оптиных», написанная насельниками Оптиной пустыни (2000 год).

История

В августе 1860 года государственные крестьяне пригородных слобод города Борисоглебска обратились в Тамбовскую духовную консисторию и Тамбовскую палату с просьбой о постройке церкви. Горожане объясняли свою просьбу тем, что имея всего две церкви, они были лишены возможности слушать богослужения в праздничные дни, находясь вне церковных здания.

Новый храм был построен на деньги прихожан и в 1869 году освящен по благословению епископа Тамбовского и Шацкого Феодосия.

С 1862 года по 1899 настоятелем являлся отец Александр Троицкий. Он оказался одним из первых священников церкви и совершил огромную работу. До этого отец Александр нес службу в различных церквях города Борисоглебска. Благодаря его труду и влиянию в 1894 году была возведена церковно-приходская школа. Пожертвования отца Александра на строительство школы составили 900 рублей, очень большая сумма по тем временам.

Отец Василий Аладинский до служения в Знаменском храме преподавал в Козловском уезде Тамбовской губернии, в селе Большая Грибановка. С 1891 по 1899 годы был благочинным 1-го Борисоглебского церковного округа. Благодаря огромной педагогической и миссионерской деятельности отец Василий приобщил к религии некоторых атеистов и противников веры, даже, как описывают – многих сектантов в городе Борисоглебск. Если это действительно так, то можно сказать об огромном напоре и труде настоятеля.

Отец Михаил Смирнов стал священником Знаменского храма в 1904 году и назначен был на место законоучителя церковно-приходской школы. В 1906 году ему выпала возможность стать помощником благочинного. В 1909 году уже отец Михаил был назначен старшим законоучителем железнодорожного технического училища города Борисоглебска. 12 июля 1915 года по его инициативе был совершен торжественный крестный ход в город Тамбов к мощам святителя Питирима Тамбовского.

Но прежде всего, храм славится именами таких святых, как Питирим Тамбовский и Феофан Затворник, который почитается как великий святой.

Тяжелыми годам для церкви можно назвать время с 1939 по 1941 года. Тогда храм лишился некоторых колоколов. Приход не закрывали, но ситуация была критической.

Весной 1941 г. Знаменский храм (в то время это был последний действующий храм в Борисоглебске и районе) хотели закрыть. Известно, что соответствующие документы были полностью подготовлены и отправлены в Воронеж «на утверждение». Но принять по ним «положительное решение» не успели — началась Великая Отечественная война. Таким образом, службы в церкви прекращены не были. В настоящее время Знаменский храм – кафедра преосвященнейшего Сергия, епископа Борисоглебского и Бутурлиновского. При храме в двухэтажном здании находится православный духовный центр, в котором размещена воскресная школа. Занятия проводятся еженедельно по воскресным дням.

Отец Роман – трудное решение на светлую голову

Чтобы выяснить отношение нынешнего поколения к православной церкви, я провела анонимный интернет-опрос среди ровесников на данную тему.

По данным, полученным мной, могу сказать, что 56% опрошенных посещают церковь по мере необходимости, 24% не уделяют ей время вовсе и всего 20% – по праздникам.

Но всего 1% из них не считают себя верующими, 13% – убеждены в правильном выборе вероисповедания. Вариантом «скорее да, чем нет» – воспользовались 69%, а «скорее нет, чем да» нажали 17%.

На основании проведенного опроса можно сделать вывод, что люди, даже причисляя себя к вере, не всегда находят время для посещения церкви. Тем не менее, православие сохраняет влияние на людей.

Сложно ли прийти к желанию служить церкви? Прежде всего, это осознанное и непростое решение. Само служение священника накладывает определенные обязанности, но не только внешние, но и духовные, моральные. У священнослужителей всегда неопределенный график. Также, в службу входят и текущие вопросы по храму,

например – не работает отопление. Много в жизни священника и сложностей, и радостей.

Пока я собирала информацию о кафедральном соборе иконы Божией Матери «Знамение», мне выпала возможность поговорить с одним из клириков собора. Диакон Роман Безменов с удовольствием дал мне интервью о своей жизни и службе.

Родился и воспитывался отец Роман в Борисоглебске. Его родная школа – девятая. После нее мужчина окончил индустриальный техникум и музыкальный колледж, в котором и зародилось желание посвятить свою жизнь службе в церкви.

– Я воспитывался в рабочей семье, нерелигиозной. В детстве бабушка водила в храм, но осознанности еще, как таковой, у меня тогда не было. – Говорит в начале нашего разговора дьякон и подтверждает мои слова о том, что решение о служении – непростое, к нему приходит не каждый и не сразу.

С детства отец Роман увлекался музыкой: сочинял ее и играл в музыкальных группах. С 2007 года стал принимать участие в пении камерного хора музыкального училища. Ребята, с которыми Роман состоял в группе, говорили, что было бы неплохо не просто играть, а еще и петь. Душа тянулась именно к хоровой музыке.

Руководителем камерного хора был ныне здравствующий Сергей Николаевич Вершков, которому отец Роман безмерно благодарен. Педагог взял для выступления хора в концертной программе духовный концерт Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу». Данное произведение оказало огромное впечатление на будущего диакона. Появилось желание глубже погрузиться в хоровую музыку, и отец Роман, находясь в поиске возможностей для этого, стал посещать богослужения в храме. Параллельно с этим начал ходить на клирос.

– Со временем приходит осознание того, что все, чем я занимался до этого – блекнет на фоне возможности служить церкви и Богу. Это становится образцом и идеалом.

Но все не так быстро и просто.

Первая ступень к принятию решения служить в церкви – случай в индустриальном колледже. По просьбе интервьюера не буду описывать ситуацию, но в ней он пообещал Богу пойти учиться на священнослужителя.

– Пообещал – буду стремиться.

Первая беседа на данную тему у отца Романа состоялась со священником Михаилом Терпуговым. Интервьюер рассказал ему, что видит себя в будущем либо врачом, либо учителем. На вопрос, почему – он ответил, что хотел бы помогать людям – либо лечить, либо учить и наставлять. «Это все есть в священнике – он как врач - лечит человеческие души, помогает бороться с грехом. Он как учитель – воспитывает людей» – сказал священник.

Вторая ступень – смерть отца Михаила. Чтобы поступить в семинарию и получить духовное образование – нужно получить рекомендации от настоятеля церкви. После смерти протоиерея Михаила Терпугова их никто не соглашался дать отцу Роману, и он принимает решение пойти в Знаменский собор. Там и происходит встреча с протоиереем Андреем Черницыным, который с удовольствием оказывает свою помощь и, приглядевшись к отцу Роману, через несколько месяцев пишет рекомендации для поступления.

Поступало в семинарию много людей. Экзамены будущий дьякон сдает не очень удачно. Конечно, кроме пения, которым он уже так долго занимался. Митрополит недоумевает. Но отец Роман рассказывает ему, что это единственное занятие, какое он видит для себя в будущем: «Я понял, что в жизни только это хочу». Почитав рекомендации от протоиерея Андрея Черницына, интервьюера все-таки берут на обучение.

Третья ступень связана с личной жизнью будущего диакона. Он захотел жениться, но оказалось, что это сложнее, чем кажется. Хочется раз и навсегда, с любовью, с той, с какой можно построить крепкую и большую семью. Отец Роман молится Митрофану Воронежскому – святому, сподвижнику Петра Первого, читает акафист, просит помочь устроить личную жизнь и направить.

И вот, однажды, выйдя из храма, будущий диакон натывается на девушку. В дальнейшем – находит ее в интернете и начинает общаться, через две недели уже предлагает жениться. Все идет гладко и хорошо, а в будущем он узнает, что дни рождения родителей девушки – дни памяти Митрофана Воронежского. Отец Роман понимает, что супруга дана ему Богом. Сейчас пара уже долгое время в браке и воспитывает двух прекрасных деток.

В 2015 году отец Роман принимает священный сан.

С 2016 года отец Роман распределен семинарией обратно в Борисоглебск, на службу в Знаменский храм.

Каждый день наш храм помогал людям найти успокоение в себе, надежду и веру в светлое будущее. Сегодня, как и в любое другое время, Знаменская церковь приобщает к вере с раннего детства, когда ребенка приводят сюда на крестины. Каждый храм славится людьми, которые служили и служат в нем сегодня. Церковь – это не только место силы, но и комфортные условия, где человек может привести в порядок свои мысли и получить надежду на светлое будущее, как бы он себя не чувствовал, кем бы не являлся. Моя гипотеза подтвердилась частично, церковь Знамения – не только важный архитектурный объект, но и место, где люди черпают силы жить и находят свое пристанище. Церковь имеет огромное влияние на население и придает красок архитектурному портрету города.

Источники и литература

Борисоглебск (Воронежская область), церкви и монастыри, карта // Народный каталог православной архитектуры. – URL :<https://sobory.ru/geo/locat/6927> (дата обращения 15.11.2023)

Бредихина Л.Г. Здравствуй, град Бориса и Глеба! – Борисоглебск : Кристина и К, 2010. – 87 с.

Бредихина Л.Г. Память, высеченная в камне, бронзе, металле. – Воронеж : БиомикАктив, 2014. – 228 с.

Зайцева А.А., Кригер Л.В. Историко-культурное наследие Борисоглебской земли. – Москва, 1994. – 199 с.

Интервью с ключарем кафедрального Знаменского храма г. Борисоглебск, диаконом Романом Безменовым.

Историческая справка о Знаменском храме. – URL : <http://borisoglebsk.blagochin.ru/2015/03/12/istoricheskaya-spravka-o-znamenskom-hrame/> (дата обращения 15.11.2023)

По страницам летописи Знаменского храма // Официальный сайт Борисоглебского благочиния – URL : <https://smol-gorod.blagochin.ru/> (дата обращения 15.11.2023)

Указы // Официальный сайт Воронежской митрополии. – URL : <https://www.vob-eparhia.ru/> (дата обращения 15.11.2023).

*Козленкова А.С.,
студентка 1 курса БФ ВГУ*

БРАТЬЯ СОЙЕРЫ: АМЕРИКАНСКИЕ КЛАССИКИ РОДОМ ИЗ БОРИСОГЛЕБСКА

Борисоглебск богат именами известных художников, по своему рождению или творчеству связанных с нашим городом. Среди них присутствуют и братья Сойер, малоизвестные большинству борисоглебцев. При этом их имена можно найти в любой энциклопедии американского искусства. Братья-близнецы Рафаэль, Мозес и Айзек (Исаак) Сойеры являются классиками американской живописи, их дневники, письма, рисунки хранятся в фондах американского искусства Смитсоновского института в Вашингтоне и Нью-Йорке. Их творчество и жизненный путь привлекали внимание многих американских исследователей, в нашей стране публикаций подобного рода меньше, хотя уже в СССР во второй половине XX века появились статьи А.Д. Чегодаева, И.Н. Фрик, Т.А. Галеевой, Л.В. Красиковой. В настоящее время творчество братьев Сойеров продолжает привлекать внимание искусствоведов. Не так давно Борисоглебская картинная галерея им. П.И. Шолохова подготовила виртуальную экскурсию «Классики американского искусства – наши земляки». В анонсе выставки говорится: «Братья Сойеры - явление если не уникальное, то крайне редкое не только для истории американской живописи, но и для мирового изобразительного искусства». С этим утверждением нельзя не согласиться.

Рафаэль и Мозес Сойеры, два близнеца, уроженцы Борисоглебска Тамбовской губернии, родились 25 декабря 1899 года, а их младший брат Исаак Сойер – 26 апреля 1902 года. Отец семейства, Абрахам Шоар (Сойер), был преподавателем еврейской истории и литературы. В семье родилось шестеро детей, и родители внушали им любовь к искусству. Как написал в своей автобиографии Рафаэль Сойер, «мы проводили каждый день в общении с искусством и литературой. Наш отец был писателем и преподавателем, и все остальные члены семьи также занимались творчеством: писали, рисовали, вышивали».

Мозес Сойер в своем эссе «Три брата», рассказывает, что Максим Горький, когда-то остановившийся в Борисоглебске на несколько дней, описал город как очень бедный, грязный и лишенный

надежды, что было типично для старой России. Искусство стало отдушиной для развитых еврейских мальчиков. Это осознание пришло к ним, когда учитель рисования подарил им карандашный набросок — пейзаж в ветреный день. Дети были поражены этим рисунком и сделали бесчисленное количество его копий. Однако, все перевернулось, когда сын хозяина дома, в котором жили Сойеры, нарисовал портрет их отца с натуры. Это стало отправной точкой вдохновения, и мальчишки начали рисовать с натуры.

Однако, один случай привел их к решающему шагу в искусстве. Бешеная кошка искусила Рафаэля, Мозеса, Исаака и младшую сестру. Отец, взявший на себя ответственность за восстановление здоровья детей, повез их в Москву на обследование. И в первый же день по приезду они направились в Третьяковскую галерею. Мальчики были поражены до глубины души. Они глазели на произведения искусства и были захвачены красотой и эмоциональной мощью каждой картины. И именно в этот день, как записал позже Мозес, они приняли решение, что станут художниками.

Таким образом, художественное проявление искусства оказало непосредственное влияние на Сойеров. Их захватила глубина и красота искусства, что заставило их начать собственное творчество. Это был поворотный момент в жизни братьев, который показал, что несчастье может помочь найти истинное счастье.

Родители Сойеров всегда поддерживали своих сыновей в их творческом развитии. Отец, сам хороший писатель, издал несколько книг и сочинял рассказы для детей. Будучи преподавателем, он имел дело с множеством студентов и учеников, некоторые из них поддерживали идеи революции. Полиция в конечном итоге начала подозревать и самого преподавателя в поддержке революционных идей, и власти аннулировали разрешение на проживание семьи в Борисоглебске. В результате в 1912 году, когда Рафаэлю и Мозесу было двенадцать лет, а Исааку девять лет, Сойеры вынуждено эмигрировали в другую страну.

Вскоре семья Сойеров осела в Нью-Йорке. В 1913 году они обосновались в Восточном Бронксе. Жизнь в Америке не была легкой, но в 1914-1917 годах Рафаэль и его брат Мозес обучались в частной художественной школе в Нью-Йорке, зарабатывая себе на жизнь разносчиками газет и продавцами содовой воды. Все эти годы они не забывали о своей страсти к искусству и постоянно рисовали.

В последнем классе школы близнецы решили покинуть учебу и начать работать. В шестнадцать лет они начали посещать вечерние занятия в Куперском союзе, а в 18 лет поступили в Национальную Академию дизайна. Вскоре по их стопам пошел и младший брат Исаак. Родители с трудом согласились с этим решением, найдя утешение в успехах своих дочерей, которые окончили школу и колледж.

На становление Рафаэля Сойера как художника большое влияние оказала встреча с Робертом Генри, американским художником реалистического направления, одним из основоположников Школы мусорных ведер. Представители школы считали своей задачей реалистичное изображение повседневной жизни бедных и рабочих кварталов Нью-Йорка. С 1915 по 1928 год Генри преподавал на курсах Художественной студенческой лиги в Нью-Йорке, где и состоялась его знакомство с Рафаэлем Сойером. С этого же момента пути братьев временно расходятся. Мозес поступил в Художественную школу Образовательного альянса. Младший брат Исаак, который учился в последнем классе школы, начал по вечерам посещать классы в Художественной школе Купер Юнион. Рафаэль Сойер начал свою художественную карьеру в Лиге студентов-искусствоведов, в классе Ги Пэна дю Буа, который был частью школы Р. Генри и Слоана. Сразу же дю Буа высоко оценил талант Рафаэля и посоветовал ему представить свои работы в галерею «Дэниэль».

В 1929 году, в возрасте тридцати лет, Сойер стал одним из учредителей «Клуба Джона Рида». В этом же году он провел свою первую персональную выставку, сначала в клубе, а затем в одной из картинных галерей Нью-Йорка. Одну из картин с выставки даже приобрел Музей Уитни.

В конце 1920-х годов Рафаэль Сойер подружился с художником-эмигрантом из России Давидом Бурлюком. У них было много общего – общая тяжелая эмигрантская судьба, финансовые трудности и так далее. Но особенно сближали творческие поиски. Бурлюк был художником-авангардистом, его образование, полученное в России и основанное на классических художественных традициях, всегда напоминало о себе. Многие работы Бурлюка, особенно его портреты, были выполнены в стиле реализма, что было редкостью для ранних 1930-х годов в Америке. Все это сблизило Сойера и Бурлюка еще больше.

Еще им было приятно вспоминать о родном Тамбовском крае – ведь Давид Бурдюк несколько лет проучился в гимназии в Тамбове. Дружба эта связала их на всю жизнь. Рафаэль Сойер много помогал Давиду Бурлюку, выставлял в своей галерее его работы, всячески пропагандировал творчество, был «промоутером», представляя коммерческие проекты Бурлюка.

С 1932 года Рафаэль Сойер ежегодно проводил персональные выставки и стал известным художником, участвовал в больших ежегодных и двухгодичных выставках в Музее американского искусства Уитни, Института Карнеги, Художественного института Чикаго, художественной галереи Коркоран, Национальной академии рисунка и Пенсильванской академии искусств. Его картины, отражающие жизнь американских городских окраин и рабочих кварталов, портреты приобретаются знаменитыми музеями и картинными галереями. Сам себя Рафаэль Сойер называет «нью-йоркским художником». Он даже скрывает свое религиозное происхождение и идентифицирует себя, как американца и регионалиста. С 1930 преподавал в учебных заведениях и студиях Нью-Йорка. Его работы представлены сегодня в МоМА, Музее Метрополитен, галерее Коркоран, в Вашингтоне и других музеях США, а также в галерее Уффици во Флоренции, музее Тель-Авива и во множестве частных коллекций.

В 1930-е годы Рафаэль пришел к коммунистическим взглядам и начал активно выражать свою социальную позицию в искусстве. Многие его работы, созданные в период 1930-1940-х годов, отличались острой социальной направленностью. Он не только создавал семейные портреты и портреты своих художественных друзей, таких как Арчил Горка (1940), Уильям Гроппа (1941), Генри Мур (1962), Осип Цадкин (1963) и многих других, но также занимался композицией групповых портретов, включая «Художников и модели» (1948), а также «Дань уважения Томасу Икинсу» (1963). Он также изображал сцены из жизни городских окраин и рабочих кварталов Нью-Йорка. В 1940-х годах, отходя от социальной тематики, Рафаэль начал писать головокружительные ню, ловко передавая психологические настроения и эмоции. Он также увлекся литографией и офортом. Рафаэль Сойер был известен своими автопортретами, в одном из которых он изобразил себя в компании своих любимых художников, таких как Дега, Коро и Рембрандт.

Еще одной излюбленной темой стали изображения окружения художника: портреты членов еврейской общины, а также сцены из американской жизни, обладающие психологическим подтекстом. Наиболее известной картиной Соьера является «Урок танца» (1926 года), которая стала его визитной карточкой. В своей знаменитой картине 1948 года «Мои друзья» он изобразил всех своих самых близких и дорогих ему людей – своих друзей, с которыми он разделял все радости и горести американской жизни.

На картине мы видим брата Мозеса Соьера, а также художников Чаима Гросса, Давида Бурлюка, Николая Чиковского и Синтию Браун. На заднем плане изображен сам художник, рисующий обнаженную модель. Особое внимание привлекает интересная надпись на картине: «Дружба – вино жизни».

С начала 1960-х годов Рафаэль Соьер стал активно путешествовать и с каждой поездкой выпускал книгу, в которой представлены его собственные рисунки. Однако настоящий шедевр Соьер создал в 1970-х годах, когда начал иллюстрировать книги известного И.Б. Сингера. Его работы быстро стали исключительно популярными и знаменитыми, но, несмотря на большой успех, творчество Рафаэля Соьера осталось почти неизвестным широкой публике нашей страны.

В 1987 году Рафаэль Соьер скончался в Нью-Йорке.

Брат-близнец Рафаэля, Мозес Соьер, стал не менее известным художником. В Художественной школе Образовательного альянса Мозес учился вместе с другими талантливыми художниками, такими как Саул Берман, Луис Рыбак, Питер Блум и Морис Гликман. Однако самым близким другом стал скульптор Хаим Гросс.

Вскоре после окончания образования Мозесу предложили вести занятия в новом классе Художественной школы. Его класс быстро стал лучшим, и в качестве признания успеха Мозеса Соьера, он был отправлен в Европу. В 1926 году Мозес со своей женой, Идой, которая была его ученицей, талантливой художницей и танцовщицей, отправился в Париж.

Париж был в то время мировым центром художественной жизни, и Мозес и Ида наслаждались путешествием по Европе, проводя зимы на юге Франции. В 1928 году у них родился сын Давид, и из-за нехватки денег они приняли решение вернуться домой в Соединенные Штаты.

В годы экономического кризиса в США Мозесу и его брату Рафаэлю Сойеру очень помогла государственная программа Управление общественных работ. Мозес был активным участником этого проекта и даже создал картину «Художники W.P.A.» в 1935 году, которая сейчас находится в Американском художественном музее Смитсоновского института.

По возвращении в США Мозес начал вести занятия рисунком в Новой школе социальных исследований в Нью-Йорке. К 1940 году он совместно с братом Рафаэлем создал серию настенных росписей, включая роспись в почтовом отделении в Филадельфии.

Творчество Мозеса Сойера было трогательным и уникальным. Он изучал наследие Дега и создавал изображения грациозных и почти нематериальных балерин. В то время как некоторые художники предпочитали абстрактное искусство, Мозес отстаивал принципы социального реализма и стал знаковой фигурой данного движения и признанным профессионалом. Его произведения являются настоящими шедеврами и находятся в самых престижных американских музеях, таких как Музей американского искусства Уитни, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Бруклинский музей, Денверский художественный музей, Национальная галерея искусств в Вашингтоне и других.

Мозес Сойер специализировался в написании портретов, натюрмортов и «ню», а также создании литографий. Его талант и мастерство выделяются среди других художников. Он провел ряд успешных персональных выставок в нью-йоркских галереях, таких как Новый художественный кружок, галерея «Макбет» и АСА. Более того, в 1963 году Сойер был избран членом Национальной академии дизайна, а в 1966 году стал членом Американской академии искусств и литературы.

Он также был активным участником Института искусств и литературы и Национальной академии дизайна. Мозес Сойер занимался иллюстрацией книг о балете и написал ценное руководство под названием «Живопись человеческой фигуры». Его творчество оставило глубокий след в истории искусства и вдохновило многих художников и любителей искусства по всему миру.

Мозес Сойер умер за мольбертом во время сеанса живописи с натуры 3 сентября 1974 года.

Младший брат Рафаэля и Мозеса, Исаак Сойер также стал художником, графиком и педагогом. Исаак Сойер учился в художественной школе Купер Юнион и Национальной академии дизайна в Нью-Йорке. Он также обучался в Париже и Мадриде, где погрузился в изучение искусства и оттачивал свои навыки.

Как и его старшие братья Мозес и Рафаэль Сойеры, Исаак был сторонником реалистического искусства. Он создавал портреты, городские пейзажи и жанровые сцены. Его работы были представлены на групповых выставках в различных музеях и галереях, включая Музей американского искусства Уитни, галерею Коркоран в Нью-Йорке, а также Художественный институт Чикаго.

Во время Великой депрессии Исаак Сойер был привлечен к работам в рамках Федерального художественного проекта. Этот проект позволил художникам и другим творческим людям продолжать свою работу в трудные времена и давал им возможность выразить себя через искусство.

С начала 1940-х годов Исаак Сойер начал преподавать живопись и рисунок в различных учебных заведениях, включая Художественную школу Олбрайта и Художественный институт в Буффало, штат Нью-Йорк. Он также преподавал в Художественной школе Образовательного альянса, Новой школе социальных исследований и Лиге студентов-художников в Нью-Йорке.

Исаак Сойер был членом Конгресса американских художников и оказал значительное влияние на мир искусства в своей эпохе.

Его работы находятся в Музее американского искусства Уитни и Бруклинском музее в Нью-Йорке, а также в художественных музеях Буффало и Далласа, штат Техас.

Умер Исаак Сойер от сердечного приступа в 1981 году в Нью-Йорке.

Все три брата – Рафаэль, Мозес и Исаак Сойеры – похоронены на кладбище Акация в Нью-Йорке.

В заключение хочется сказать, что Рафаэль, Мозес и Исаак Сойеры стали признанными классиками американской живописи. Их работы хранятся в престижных музеях, галереях и частных коллекциях, а документы, связанные с их жизнью и творчеством – в архиве Смитсоновского института. В России с работами братьев познакомились уже в XXI веке, их произведения были экспонированы в Государственном Русском музее и Государственной Третьяковской

галерее на выставке «Американские художники из Российской империи» в 2008-2009 годах.

Литература

1. Ермаков В. Наш земляк - знаменитый американский художник // Краевед. Ру. – URL : <http://www.kraeved.ru/nash-zemlyak-znamenityi-amerikanskii-khudozhnik> (дата обращения 20.11.2023)
2. Исаак Сойер – URL : <https://americanart.si.edu/artist/isaac-soyer-4564> (дата обращения 20.11.2023)
3. Сойер Исаак // Искусство и архитектура русского зарубежья. – URL : <https://artz.ru/1804787178.html> (дата обращения 20.11.2023)
4. Художники по вторникам. Братья Сойер - американские классики. – URL : <https://www.liveinternet.ru/users/rinarozen/post414795516> (дата обращения 20.11.2023)

Никифоров Г.П.,
студент 4 курса БФ ВГУ

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ПИОНЕРСКИХ ЛАГЕРЕЙ БОРИСОГЛЕБСКОГО РАЙОНА ОТ ОСНОВАНИЯ И ДО НАШИХ ДНЕЙ

В 1922 году в молодой стране – СССР – было создано новое движение: Пионерская организация, позднее ставшая Всесоюзной пионерской организацией имени В.И. Ленина. Целью пионерской организации было — воспитывать юных борцов за дело Коммунистической партии Советского Союза. Цель была выражена в девизе организации. На призыв: «Пионер, к борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!» — следует ответ: «Всегда готов!». Предназначение пионерского лагеря заключалось в том, чтобы сплотить детей и интегрировать в новое общество путем приобщения к идеологии и воспитания в соответствии с принципами коммунизма. В заявлениях на вступление в пионерский отряд в середине 1920-х встречались такие формулировки: «Хочу перевоспитаться в политическом духе, быть

юным ленинцем, исполнять все пионерские правила, законы и обычаи».

В 1920-х годах в Советском Союзе начали формироваться первые пионерские лагеря: загородные, городские, оздоровительные, военно-спортивные, профильные и так далее. В 1925 году в Крыму был создан лагерь-санаторий «Артек» для детей, болеющих туберкулезом. Позже лагерь «Артек» станет самым крупным пионерским лагерем в СССР.

Пионерское движение не обошло стороной и наш Борисоглебск. В 1918 году на базе Борисоглебских железнодорожных мастерских (АО «Борхиммаш») был основан первый в городе комсомольский отряд. Позже, уже в 1922 году на железнодорожных мастерских и хлебокомбинате создаются первые в городе пионерские отряды. В 1923 году начинается история Дома пионеров, который с самого начала размещается в купеческом доме на улице Свободы, 199. Основателями Борисоглебских пионерских отрядов считаются рабочие: Ловягин, Тимохин, Дымов.

С каждым годом пионерское движение становилось все более популярным, и уже к середине 30-х годов в Борисоглебском уезде насчитывалось около трех тысяч пионеров. В 1937 году начинает свою работу первый в Борисоглебске пионерский лагерь «Салют». Лагерь размещался в Теллермановском лесу, неподалеку от современной телевышки. Изначально лагерь был палаточным, но позже становится стационарным с корпусами и постройками. Лагерь строился военными служащими военного городка Воронеж-45. Руководителями лагеря «Салют» с 50-х по 60-е годы были: Ю.П. Попович, В.В. Колесников, В.Н. Ермаков. Педагогический состав лагеря в 60-е годы: Р.С. Черкашина (работала учителем в школе №6); В.И. Сохин, Н.А. Канунникова (учитель в школе №13); Г.В. Киселева, Н. Каверин (учитель физики в школе №13); З.И. Ющенко (учитель в школе №11); А.П. Золотухина, Н.С. Башкиров (врач в лагере); Э.А. Попова (учитель в школе №13); Г.Н. Кондратьева.

В 1938 году в селе Чигорак на берегу реки Ворона открывается колхозный палаточный пионерский лагерь. Позже это станет лагерь «Орленок». До войны эта территория была засажена арбузной бахчей. После Великой Отечественной войны на месте бахчи местными пионерами и колхозниками начинается высадка сосен. Сосны высаживали по методике нашего ученого-земляка Г.А. Корнаковского. Лесной массив сажали до 1970-х годов, и лес рос рядами. Лагерь

«Орленок» являлся ведомственным и принадлежал железной дороге. В нем отдыхали дети работников железной дороги Поворинской дистанции и ближайших соседних районов. В 1957 году рядом с «Орленком» начинается строительство пионерского лагеря «Дружба». Лагерь «Дружба» был также ведомственным профсоюзным лагерем: в нем отдыхали дети рабочих Борисоглебского вагоноремонтного завода (АО «Борхиммаш») и Грибановского машиностроительного завода. Эти предприятия строили инфраструктуру лагеря.

Для «Орленка» и «Дружбы» были построены два одинаковых корпуса с мансардами и балконами. Каждый корпус вмещал 48 детей. На втором этаже размещались вожатские комнаты. С 1968 по 1979 были построены кирпичные здания еще двух жилых корпусов, столовая, медицинский пункт, летняя эстрада.

В 1950-х годах также действовал лагерь Борисоглебского авиаучилища им. В.П. Чкалова. Лагерь размещался в селе Большие Алабухи Грибановского района. Позже этот лагерь переедет в Чигорак, и в конце 1960-х годов станет ведомственным пионерским лагерем «Сокол» для детей военнослужащих из военного городка Воронеж-45 и авиаучилища. «Сокол» был очень хорошо оснащен, в нем была отличная инфраструктура. Поскольку лагерь принадлежал Министерству обороны, то в нем отдыхали дети военнослужащих, в связи с чем за все лето в нем проходила всего одна смена – в июле.

В 1970-х годах между лагерями «Дружбой» и «Соколом» был открыт пионерский лагерь «Заря». Основным отличием «Зари» было то, что это городской лагерь, и путевку в него приобретали все желающие независимо от принадлежности к какому-либо предприятию, находящемуся на территории района. С открытием городского лагеря «Заря» утрачивается популярность городского лагеря «Салют», располагавшегося на горе в Теллермановском лесу. Примерно в 1970-х годах «Салют» прекращает свою деятельность, и основным городским лагерем считается «Заря». Лагерь был стационарным, достаточно большим и современным: здесь располагалось порядка 8-10 корпусов, столовая, своя водонапорная башня, оборудованный пляж.

Путевка в лагерь стоила в пределах 6 рублей, однако путевки оплачивались профсоюзными организациями, и родителям нужно было оплатить всего 10% от стоимости путевки. На смены также приезжали дети из интерната и из неблагополучных семей. Их

распределяли также в отряды. Традиционными мероприятиями каждой смены были: вечерние дела, постановка сценок, которые завершались либо просмотром фильма, либо танцами или дискотеккой. Вечерние дела проходили каждый день в течение смены. Традиционными мероприятиями были открытия и закрытия смены. Если смена попадала на важные даты, или государственные праздники, то эта дата также отмечалась мероприятиями. В этот день вожатые могли перенести детям отбой на час позже, в честь праздника. К обязательным мероприятиям относились: купание в реке, тихий час, просмотр кино. Бывали и родительские дни, когда к детям приезжали родители.

Одними из главных мероприятий смены были День Нептуна, День самоуправления и Зарница. Подготовка к Зарнице шла очень серьезно: приглашались военные и офицеры, которые командовали отрядами. Дети делали знаки отличия и подобие формы: нашивали погоны. Прорабатывались маршруты и ход игры.

По территории лагеря отряд передвигался с песнями и речевками. Речевки-благодарность: «Спасибо нашим поварам, за то, что вкусно варят нам!» после приема пищи в столовой, и другие кричалки были очень популярны среди детей.

После заезда детей вожатые обязательно проводили с ребятами экскурсию, показывая, где что находится. Каждый ребенок должен был знать, где находится столовая, медпункт, заведующий хозяйством.

Еще одним соревновательным моментом были игры среди лагерей «Межлагерные спартакиады». Каждый лагерь создавал команду, после чего команды соревновались в футболе, волейболе или других спортивных играх.

Каждое закрытие смены сопровождалось большим пионерским костром.

В 1986 году в Украинской ССР случилась страшная трагедия. 26 апреля произошла авария на Чернобыльской АЭС, что привело к эвакуации ближайших населенных пунктов. Данная беда мобилизовала наш народ, заставив его сплотиться и ликвидировать последствия аварии. После аварии Борисоглебский лагерь «Заря» встретил детей, пострадавших в ходе Чернобыльской катастрофы.

Особую роль в жизни лагеря играли вожатые, они набирались через ГОРОНО (городской отдел народного образования), горком

ВЛКСМ и Дом пионеров при непосредственном участии Борисоглебского педагогического института. Студентов набирали после трехдневных семинаров пединститута. В 1970-х годах появляется ЮНКОМ (юные командиры). В программу ЮНКОМа входили лекции, которые читались опытными вожатыми из школ, методистами Дома пионеров, членами горкома ВЛКСМ. Это было что-то наподобие современных Школ актива, которые и берут свое начало от ЮНКОМа. На отряд ставились по двое вожатых: один опытный из школы, а второй студент-новичок. Также в педагогическом составе кроме вожатых были: методист, музыкант, художник и руководитель смены.

Впервые (по Орлятской традиции) дети заезжали в лагерь, а их постели были уже заправлены вожатыми. Дисциплина и порядок в корпусах были на высоком уровне.

С распадом Советского Союза лагерь «Заря», как и остальные лагеря в стране, перестает принимать детей и продавать путевки. Тяжелое для страны время не позволяет заниматься организацией детского отдыха. Когда-то ведомственные детские лагеря, принадлежащие государственным предприятиям, перестают быть востребованными. Заводы и организации больше не в состоянии содержать профсоюзные детские лагеря, и они постепенно приходят в упадок. Городской лагерь «Заря» передается администрации Воронежской области, и инфраструктура лагеря «Заря» переходит на баланс областного учреждения Борисоглебской школы-интернат, расположенной на углу улиц Народная и Ленинская.

Лишь спустя несколько лет администрацией района начинается работа по организации летнего отдыха для детей. Большую роль в этом сыграли глава администрации В.А. Лебедев, З.А. Шильникова, О.В. Загребина, Г.В. Ильина, О.Ю. Овчинников, Е.А. Шумакова.

В 1990-х годах восстанавливаются традиции ЮНКОМа: появляются Школы актива для инициативных ребят, активистов Союза детских объединений. Со Школой актива появляются и оборонно-спортивные лагеря, которые в основном набирались из мальчиков. Появляются Школы актива для студентов. В 2000 году администрация района обратилась к руководству Юго-Восточной железной дороги с просьбой о передачи ведомственного лагеря «Орленок» на баланс города Борисоглебска. Руководство железной дороги сразу же передало «Орленок» администрации. Лагерь был

присоединен к «Дружбе» и территория увеличилась в два раза. С 2002 года в объединенном лагере, получившем статус учреждения дополнительного образования, отдыхало не менее 180 детей в каждую смену. С этого времени зародилась традиция круглогодичной подготовки и работы педагогического отряда на базе «Дружбы», сначала это был отряд «Мы и дети», а с 2004 года в учреждении начало работу молодежное педагогическое объединение «Пеликан». Часто бывало, что дети лагеря «Заря» приходили в гости на вечерние дела в лагерь «Дружба».

В 1996 году создается муниципальное учреждение «Молодежный центр» (Центр «САМ»). Молодежный центр на тот момент включал в своей структуре: стадион, спортивная школа, конно-спортивная школа и лагерь «Дружба». Первым директором молодежного центра становится Олег Юрьевич Овчинников. Лагерь переходит в собственность администрации Борисоглебска – района и становится городским. С распадом СССР лагерь находился в запустении, и только с 1996 года начинаются ремонтные работы: набирается новый персонал, восстанавливаются столовая и жилые корпуса, оборудуется водоснабжение и водоотведение. С 1996 года начинается заезд детей: 1 поток состоял из детей, находящихся на учете в милиции. 2 поток заезжали дети по приобретенным путевкам, а 3 смена представляла оборонно-спортивный лагерь: сюда привозили учащихся старших классов, здесь они проходили курсы начальной военной подготовки, а в конце смены организовывалась игра «Зарница».

Прошло уже более 30 лет, как прекратило свое существование комсомольское и пионерское движение. Ушли в прошлое красные галстуки, барабаны и знамена, а с ними многие воспоминания, лагеря, педагоги. Однако в Борисоглебске продолжается добрая традиция организации качественного летнего детского отдыха. Многолетний опыт, накопленный и переданный от наших предшественников, позволяет борисоглебцам грамотно и на высоком уровне выполнять государственную задачу – качественную организацию летнего отдыха детей.

По воспоминаниям:

Г.В. Киселевой, О.В. Мокшанцевой, В.А. Шабанкина, Н.Б. Владимировой, О.В. Загребинной, З.А. Шильниковой

Фотоматериалы взяты со страницы Г.В. Киселевой в сети «Одноклассники».

Литература: Ахмадулина А., Бондаренков Д., Иванников И., Кутасина А. Пионерская страна. Страницы истории Борисоглебской пионерской организации и Дома пионеров; Борисоглебск – 2008. 73 с. ISBN 5-85897-227-6

Протасов Д.Г., заместитель директора ООО ЧОО «Скат-А», официальный представитель областной писательской организации в Борисоглебске, председатель Борисоглебского отделения писательской организации «Воинское содружество». Член союза журналистов РФ.

УЛИЦА ДВОРЯНСКАЯ – АРХИТЕКТУРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК БОРИСОГЛЕБСКА и ЕГО «ЖЕМЧУЖИНА» - ДОМ ОПТОВОГО ТОРГОВЦА. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ.

Борисоглебск, основанный в 1698 году как сторожевая крепость, перенес немало бед и напастей, моровых болезней, нападений и нашествий кочевников в XVIII веке. Тогда он представлял собой небольшой острог, обнесенный бревенчатой стеной с несколькими башнями. Главной задачей его немногочисленного населения в тот период было выживание в тяжелейших и опасных условиях.

Но вот постепенно, по мере продвижения пограничных рубежей государства российского все дальше на юг, город терял свое военно-стратегическое положение. Поэтому уже в конце XVIII века стали все больше проявлять себя такие важнейшие факторы развития селитебного места, как очень выгодное географическое положение на стыке леса, степи и полноводных рек и исключительное плодородие степных залежных земель. Ведь именно на Тамбовщине мощность гумусового горизонта достигала максимума во всей Российской

империи – до сажени, а в некоторых местах, до двух саженой в глубину.

По этим причинам Борисоглебск очень быстро приобрел значение важного торгового и ремесленного центра. Он становится одним из крупнейших пунктов по закупке и сбыту зерна, скота и леса на юге страны. Водный путь по полноводным рекам связывает его товарные потоки с портами Азовского и Черного морей.

Дальнейшая судьба и история Борисоглебска, его развитие во много определяются именно этими стратегическими качествами его положения в центре хлебородного, изобильного края. XIX век – по истине, золотая пора экономического и финансового роста нашего города. Особенно бурно это экономическое могущество станет возрастать после того, как через город пройдет Юго-Восточная железная дорога.

В 1779 году, по результатам Екатерининской административной реформы, Борисоглебск был объявлен уездным городом Тамбовской губернии, а с 16 августа 1781 г. «высочайше утвержден» герб города, описываемый так: «... Пять мешков, положенных один на другой, в голубом поле, в знак изобилия пшеницею».

Итак, город быстро богатеет, как результат строятся многочисленные каменные здания, как частные, так и общественные. Борисоглебское купечество, не без оснований считавшееся весьма зажиточным, строит, (строит быстро, красиво, основательно) многочисленные промышленные, общественные и жилые дома. Растут один за другим здания банков, гостиниц, трактиров, аптек, присутственных мест, появляются нарядные, осанистые особняки, доходные дома и постоялые дворы.

К 1916 году окончательно сложилось функциональное зонирование города. Так, в старой западной части были сконцентрированы основные общественные здания, присутственные места, 5 банков, магазины, аптеки, типографии, гостиницы, почта, училища и гимназии, библиотеки и музей, полицейское правление, воинское присутствие.

Без преувеличения можно сказать, что красота, изящество и пышность архитектурных построек Старого города, являются, в значительной мере, продуктом колоссальных финансовых накоплений купеческих и состоятельных мещанских семей Борисоглебска.

Центральной и важнейшей улицей города в девятнадцатом веке являлась Дворянская, ныне Советская. Именно здесь мы наблюдаем особенно значительное скопление самых замечательных архитектурных памятников нашего города. Достаточно сказать, что на ней располагались здания 4 банков, образующих своеобразный могущественный, финансовый кластер.

Итак, улица Советская. Расположена между улицами Народной и Павловского. Возникла она в конце XVIII-го - начале XIX-го века и называлась Ахлябининской, по фамилии тогдашнего предводителя дворянства Н. И. Ахлябнина. В середине XIX-го века улица стала называться Дворянской, а вновь застроенная часть этой улицы в восточной, новой части города получила название Тюковской, по именованию одного из близлежащих сел. В октябре 1918 года улица была переименована в Советскую.

По данным списка объектов культурного наследия, расположенных на территории Воронежской области, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, на Советской, расположены следующие объекты культурного наследия регионального значения:

Аптека Вейса, Советская, 5 Часть Гостиного двора, Советская 10, Дом общества взаимного кредита Советская 15, Банк на углу с К. Маркса, Дом купца Смирнова (Публичная городская библиотека) дом номер 23, Магазин мануфактурный, Советская 25, Дом с лавкой, номер 26, Гостиница "Россия" Советская 29, Гимназия Забниной по адресу Советская 47, Особняк Жевандровых, Советская 58, Училище приходское номер 4, Советская 81 и многое другое! И среди них настоящая жемчужина - Дом Оптового торговца по адресу Советская 14.

Размещение казенных, торговых, жилых и промышленных заведений в 1806 - 1850-е гг. строго следовало регулярному плану. Так, в квартале, отведенном под «казенные строения», находились городская дума, присутственные места, городская больница. На плане г. Борисоглебска 1847 г. квартал, в котором расположен интересующий нас дом, имел № 24. По плану 1867 г. квартал № 29, в котором расположен Объект, указан как «существующий». Первые годы XX века дали городу около двух десятков крупных общественных и частных зданий, которые сегодня составляют

основной фонд архитектурных памятников Борисоглебска. К этому перечню относится и интересующее нас здание. По плану нач. XX в. (с нумерацией кварталов) квартал, в котором располагалось искомое здание, имел № 51. Что знаем мы об этом доме и его владельце?

По данным технического паспорта БТИ Борисоглебского района Воронежской области инв. дело № (8666) 8741 от 18.10.2011, на территории земельного участка по адресу: ул. Советская, 14, расположено нежилое здание (лит. А), возведенное в 1904 г.

На основании анализа архивных материалов по муниципализации частных домов в ранний советский период установлено, что рассматриваемое домовладение, имевшее тогда № 15 по ул. Советской в квартале № 29, принадлежало А.М. Мокроусову, валовой доход которого на 1919 г. составлял 3125 руб. Таким образом, удалось установить фамилию последнего владельца рассматриваемого домовладения до муниципализации.

В списке лиц, имевших право участвовать в городских выборах, в г. Борисоглебске, в 1914 году, для выбора гласных Городской Думы на четырехлетие 1914 – 1917 гг. по владению в городе недвижимым имуществом, оцененным не менее 1000 рублей, имеется именно он – борисоглебский крестьянин Алексей Михайлович Мокроусов с оценкой имущества в 1650 рублей. Судьба А.М. Мокроусова после октябрьских событий 1917 года и Гражданской войны, к сожалению, не установлена.

Краеоведам города хорошо известно, что в тимпане кованного козырька, находящегося над главным входом нашего здания, разместился красивый вензель со стилизованными инициалами ПАС. Дом, действительно очень красив, чувствуется с какой любовью, строил его первоначальный владелец.

Декор главного пятиосного фасада здания предельно насыщен. Цоколь отделен от стен профилированной полкой. Фасад обрамляют филенчатые лопатки, богато орнаментированные розетками, а широкий фриз с фигурными кроншетьями, разделяющими метопы, также украшены розетками. Рустованная поверхность стены ритмично прорезана окнами с лучковой перемычкой; обрамленные широкой профилированной тягой и полуналичниками с треугольными сандриками, а также декорированные растительным орнаментом, окна фланкированы каннелированными пилястрами с гирляндами. Лицевая стена сеней поднимается до фриза на главном фасаде и завершена

сквозным парапетом. Над двустворчатой филенчатой дверью – двускатный навес на фигурных кронштейнах. Тимпан под навесом, его ребра и конек украшены мелким металлическим орнаментом. Сохранились до наших дней удивительно красивые чешуйчатые водосточные трубы, а также оригинальные дымники в виде вазочек.

С большой долей вероятности можно утверждать, что истинным и первоначальным владельцем рассматриваемого дома являлся известный борисоглебский купец Петр Александрович Сидельников. Обнаруженный вензель с инициалами ПАС косвенно подтверждает эту версию. Предположительно, именно при П.А. Сидельникове рассматриваемое здание было возведено, а позднее его приобрел А.М. Мокроусов. В качестве подтверждения хочу привести следующие литературные воспоминания.

Из воспоминаний Степана Беляева, сына Борисоглебского революционера Антона Беляева: «В 1905 году я окончил церковно-приходскую школу с похвальным листом, а в премию вручили книгу. Жили мы тогда в Шадриновке (сейчас это улица Жданова в бывшей Станичной слободе), бедно, вчетвером, в комнатухе 12 квадратных метров. Отец определил меня в кондитерскую к немцу Бесселю, работал три месяца. Когда кончилась работа, пошел к купцу Сидельникову Петру Александровичу по улице Дворянской (ныне улица Советская, где музыкальная школа). У купца во дворе были борзые собаки, матерый волк, и рыжая лиса, привязанные на цепь. Я ухаживал за ними, ездил с хозяином на охоту. Кормили меня хорошо и платили один рубль восемьдесят копеек в месяц». Воспоминания Беляева приведены Михаилом Петровичем Торгашиным.

После муниципализации здание, что называется, «пошло по рукам». В первые годы советской власти дом занимал Борисоглебский ЧК. С 1932 года по 1942 годы в рассматриваемом здании располагался борисоглебский аэроклуб «Общество содействия обороне, авиации и химическому строительству». Здесь было шесть учебных классов, служебные помещения руководителей и специалистов аэроклуба. Во дворе размещался гараж и подсобные помещения. В здании постоянно проходили занятия. Курсанты изучали уставы Красной армии, теорию полета, штурманское дело, самолет У-2. Были и наглядные пособия, к примеру, разрезные моторы М-11. Обучали ребят, в том числе летчики Борисоглебской авиашколы. В 1936 году рассматриваемое здание принадлежало Горкомхозу, и в нем помимо аэроклуба располагался

еще и адресный стол. В 1942 году по постановлению Государственного комитета обороны аэроклубы начали закрывать. Работу Борисоглебского аэроклуба тоже прекратили. В послевоенное время в здании располагалась подразделение городской милиции, а в 1950-е годы его заняла борисоглебская детская школа искусств № 1, которая находится здесь и поныне.

По данным архивных планов 1955 г. вход в подвал здания осуществлялся с юга. Сейчас же вход в подвал осуществляется с запада. Поэтому, предположительно, в 1960-1970-е гг. объем жилого дома нач. XX века изменил конфигурацию с Г-образной на прямоугольную, за счет пристройки к южному фасаду, объединенной общей крышей с основным объемом дома.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аксенов А.В., Слугина Г.В.</i> 110 лет. История Борисоглебского историко-художественного музея.....	3
--	---

Секция «Музейное дело»

<i>Прошеторко С.М.</i> Особенности работы музея Военно-воздушной академии имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина на базе имеющихся экспонатов, с учетом вызовов времени: инновационные методы, технологии и формы работы, в рамках военно – патриотического воспитания молодежи (г. Воронеж).....	13
<i>Слугина Г.В.</i> Музейный сторителлинг и его использование на примере музейной экспозиции «Сибирский коридор».....	19
<i>Данилова О.А.</i> Инновационные направления в деятельности музея истории Борисоглебского дорожного техникума «Наследие».....	23
<i>Загребина О.В.</i> Музейная педагогика. Из опыта работы Борисоглебского историко – художественного музея.....	27
<i>Недорезова О.И.</i> Организация работы школьных музеев Борисоглебского городского округа: история и современность.....	31

Секция «Краеведение»

<i>Вырыпаева В.В.</i> На перекрестке улиц и времени: история одного дома.....	36
<i>Филатова В.Ф.</i> Об одном мифониме украинских воронежских заговоров.....	39
<i>Кондратьева С.В., Жданкина Н.Ю.</i> История формирования архитектурного комплекса объекта культурного наследия «Аптека Вейса» (Воронежская область, г. Борисоглебск, ул. Советская, 5).....	48
<i>Кондратьева С.В., Черкасова Д.С.</i> Новые реалии современного использования борисоглебского историко-художественного музея.....	53
<i>Попова И.А.</i> , История становления и развития Знаменского Кафедрального собора г. Борисоглебска.....	58
<i>Козленкова А.С.</i> Братья Сойеры: американские классики родом из Борисоглебска.....	65
<i>Никифоров Г.П.</i> История становления пионерских лагерей Борисоглебского района от основания и до наших дней.....	72
<i>Протасов Д.Г.</i> Улица Дворянская – архитектурный заповедник Борисоглебска и его «жемчужина» дом оптового торговца. Историческое расследование.....	78

Научно - краеведческое издание.

Ответственный за выпуск: *Апальков Ю.А.* директор Борисоглебского историко-художественного музея, заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин города Борисоглебска.

Подписано в печать:
09 февраля 2024 года
Объем – 6 п.л.
Тираж – 50 экз.

ДЛЯ ЗАМЕТОК